

les prochains concerts

Mardi 8 novembre
Théâtre des Champs-Élysées

Jeudi 24 novembre
19h 30

Grande salle - Philharmonie

Fidelio

Douglas Boyd direction
Peter Mumford
mise en espace et vidéo
accentus chœur
Peter Wedd Florestan
Rebecca von Lipinski Leonore
Stephen Richardson Rocco
Jennifer France Marzelline

Sam Furness Jaquino
Andrew Foster-Williams
Don Pizarro
Bradley Travis Don Fernando

Beethoven
Fidelio

Samedi 10 décembre 20h
Théâtre des Champs-Élysées

Mozart : symphonie en trois actes

Sir Roger Norrington direction

Mozart
*Symphonie n° 39 en mi bémol
majeur*
Symphonie n° 40 en sol mineur
Symphonie n° 41 en ut majeur
« Jupiter »



la musique
nous rapproche

le programme
n° 284

#OCP1617    

MAIRIE DE PARIS



crescendo

Le Cercle
des Amis
de l'Orchestre de chambre de Paris



www.agencemixte.com Licence entrepreneur de spectacles : 2-10707176

MIXTE



Anne Gastinel © J.-B. Millot

orchestredechambredeparis.com

le concert

Retrouvez l'Entrée en musique !

Dès 19 heures, en prélude au concert, Stéphane Friederich vous convie, dans la salle du Théâtre des Champs-Élysées, à une discussion à la fois intime et rythmée.

Jonathan Cohen direction et clavecin
Anne Gastinel violoncelle

C. P. E. Bach

Symphonie en sol majeur

Haydn

Concerto pour violoncelle en ré majeur

— Entracte —

C. P. E. Bach

Concerto pour violoncelle en la majeur

Haydn

Symphonie n° 47 en sol majeur

Concert enregistré par France Musique et diffusé prochainement puis disponible pendant un an sur francemusique.fr

la direction



JONATHAN COHEN

chef d'orchestre - claveciniste

Jonathan Cohen, l'un des jeunes musiciens les plus prometteurs du Royaume-Uni, possède déjà une remarquable carrière en tant que chef d'orchestre, violoncelliste et claviériste.

Reconnu pour sa passion et son investissement dans la musique de chambre, il est aussi à l'aise dans l'opéra baroque que dans les symphonies classiques du répertoire. Il est directeur artistique d'Arcangelo, chef d'orchestre associé des Arts florissants, directeur artistique du Tetbury Festival et partenaire artistique du Saint Paul Chamber Orchestra.

À l'été 2016, il a dirigé *Les Noces de Figaro* à Glyndebourne et s'est produit aux côtés d'Isabelle Faust pour le concert du 115^e anniversaire du Wigmore Hall de Londres et dans plusieurs festivals européens renommés avec son ensemble Arcangelo.

Il fonde Arcangelo en 2010 avec lequel il s'efforce de créer des projets originaux et de qualité. Il se produit avec cet ensemble dans les plus grandes salles et festivals, tels que le Wigmore Hall où ils sont en résidence pour la saison 2016-2017, la Philharmonie de Berlin, le Vienna Musikverein, le Festival de Salzbourg ou le Carnegie Hall de New York.

Arcangelo enregistre avec les plus grands solistes : Iestyn Davies (pour le disque *Arias for Guadagni* qui a reçu un Gramophone Awards en 2012), Anna Prohaska et Christopher Purves chez Hyperion. Leur disque Mozart avec Vilde Frang

chez Warner Classics (2015) est arrivé à la première place des Charts classiques au Royaume-Uni et a reçu un Echo Klassik Concert Award. Leur disque *Arias for Benucci* avec Matthew Rose a été nommé pour les International Opera Award 2016. Leur dernier enregistrement des concertos pour violoncelle de C. P. E. Bach avec Nicolas Altstaedt vient de paraître chez Hyperion.

Cette saison, Jonathan Cohen se produit également avec Les Violons du Roy, le Münchner Rundfunkorchester, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, le Philharmonia Baroque Orchestra, le Garsington Festival Opera and Chorus et avec l'orchestre La Scintilla à l'Opéra de Zurich.

les œuvres

Carl Philipp Emanuel Bach

Symphonie en sol majeur

Deuxième fils de Jean-Sébastien Bach et de sa première épouse, Maria Barbara, Carl Philipp Emanuel fut certainement le plus chanceux des quatre enfants musiciens de l'illustre Cantor. Il prit à juste titre l'ascendant sur ses trois frères : Wilhelm Friedemann, Johann Christoph Friedrich et Johann Christian. En 1738, il fut nommé claveciniste dans l'orchestre du prince héritier de Prusse. Lorsque le prince prit le nom de Frédéric II, il demanda au jeune musicien de le rejoindre à la cour de Potsdam. Compositeur choyé et, chose rare, édité de son vivant, Carl Philipp Emanuel fut également nommé directeur de la musique à Hambourg en 1767, succédant ainsi à Georg Philipp Telemann.

Son catalogue est considérable. Culminent plusieurs séries d'œuvres pour le clavier, mais aussi des partitions de musique religieuse, dix symphonies, une cinquantaine de concertos, de la musique de chambre, etc. Il fut à la fois un compositeur et un interprète hors pair, formé par son père alors en poste à Saint-Thomas, mais également un théoricien de la musique d'une importance considérable. Son *Essai sur la véritable manière de jouer des instruments à clavier* (1753) suscita l'admiration de ses contemporains, qu'il s'agisse de Haydn ou de Mozart.

De 1740 à 1768, Carl Philipp Emanuel Bach vécut à Berlin puis à Potsdam, au service de Frédéric II. Durant cette période, il composa neuf symphonies.

La *Symphonie en sol majeur* s'ouvre par un Allegro di molto au caractère impéieux. Il est porté par un sentiment héroïque, jouant des ruptures d'atmosphère d'une manière tranchante.

D'une grandeur austère, le Largo est tout aussi contrasté. Le finale Allegro assai est d'un optimisme sans faille. Voici une danse échevelée, ponctuée par les sonneries de cors. Elles donnent une carrure aux scintillantes envolées des cordes.

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Symphonie en sol majeur, Wq. 180 H. 655

Composition : 1758

Création : date inconnue

Mouvements : Allegro di molto, Largo, Allegro assai

Durée : 12 minutes

Joseph Haydn

Concerto pour violoncelle en ré majeur

Le *Second Concerto pour violoncelle* de Haydn fut destiné à Anton Kraft (1749-1820), soliste à la cour du prince Esterházy. On crut que l'œuvre éditée était de la main de Kraft jusqu'à ce que l'on découvre le manuscrit, en 1951, à Vienne.

Le violoncelliste avait été formé à Prague avant de travailler la composition auprès de Haydn. Instrumentiste réputé, il fut par la suite l'un des créateurs du *Triple Concerto pour piano, violon et violoncelle* de Beethoven.

Le *Concerto en ré* utilise la même nomenclature que le *Premier*, en *ut*, daté de la période 1762-1765. L'œuvre est toutefois assez différente dans sa conception. Elle peut être considérée comme préromantique. En effet, l'orchestre n'assure plus seulement un accompagnement sobre, mais un véritable dialogue avec le soliste.

Le *Concerto* s'ouvre à l'orchestre par un Allegro moderato d'une ampleur toute symphonique. L'écriture est puissante, sereine, équilibrée. Le soliste ne joue qu'au bout de deux minutes d'introduction. Dans cette page, Haydn laisse libre cours à son imagination, modifiant sans cesse le développement des thèmes, surprenant constamment l'auditeur.

Par contraste, l'Adagio est d'une parfaite sobriété. Trois notes suffisent pour que le thème prenne son essor. Pour les interprètes, la difficulté consiste à varier les expressions, à jouer avec les silences, de curieuses modulations, afin de maintenir la tension.

Le finale, Allegro, en forme de rondo, serait inspiré d'une mélodie anglaise, « He we go gathering nuts in May ». La vivacité de la mélodie associe un élan d'inspiration populaire à une écriture particulièrement élaborée.

Joseph Haydn (1732-1809)

Concerto pour violoncelle et orchestre n° 2 en ré majeur, Hob. VIIIb

Composition : 1783

Création : 1783

Mouvements : Allegro moderato, Adagio, Rondo : Allegro

Durée : 25 minutes

Carl Philipp Emanuel Bach

Concerto pour violoncelle en la majeur

Connus dans leur version pour clavecin ou flûte, les trois concertos pour violoncelle Wq. 170-172 auraient été toutefois composés pour le violoncelle. Chaque variante des trois œuvres fit l'objet de modifications substantielles destinées à valoriser les instruments.

Les concertos pour violoncelle bénéficient de la technique développée par Jean-Sébastien Bach. Pour autant, Carl Philipp Emanuel développa son propre style, s'éloignant progressivement des codes classiques. En effet, sa musique est profondément lyrique. Elle utilise de nombreuses modulations inattendues alors que la forme reproduit celle du concerto baroque italien, le modèle étant celui de Vivaldi. La liberté de ton y est d'autant plus remarquable dans les mouvements lents si expressifs. Le Largo du *Concerto en la majeur* est précisé « con sordini ». Le style galant est alors à son apogée et contraste avec la virtuosité des cadences. Dans les deux mouvements rapides, les changements d'atmosphère sont particulièrement violents et acérés.

Concerto pour violoncelle en la majeur, Wq. 172

Composition : 1753

Mouvements : Allegro, Largo, Allegro assai

Durée : 20 minutes

Joseph Haydn

Symphonie n° 47 en sol majeur

Le rythme de la marche ouvre le premier mouvement de la symphonie, une marche puissante, qui met en valeur les cors. En modulant, en passant de majeur à mineur, Haydn accroît la densité de l'écriture. Il joue sur les dissonances, surprenant les auditeurs par les chocs sonores.

Le mouvement lent est construit sous la forme d'une série de variations. Haydn souligne la complexité de l'écriture, montrant dans un tempo mesuré toute la maîtrise de sa technique de composition. Il le fait avec une certaine bonhomie et beaucoup de grâce.

Le Menuet est un jeu intellectuel des plus remarquables. En effet, Haydn a conçu la seconde partie « al roverso » exactement identique à la première, à la différence près que celle-ci est jouée « à rebours » ! Un raffinement intellectuel que seuls les mélomanes surent apprécier lors de la création de la symphonie.

Le finale est imposant, tonique et si brillant que Mozart en copia le début avant de composer son propre *19^e Concerto pour piano* ! Il s'ouvre en effet de manière haletante et, là encore, Haydn ménage le suspense, grâce à des contrastes saisissants.

Textes : Stéphane Friederich

Symphonie n° 47 en sol majeur, Hob. I : 47

Composition : 1772

Création : probablement en 1772

Mouvements : Allegro, Un poco adagio cantabile, Menuet al roverso – Trio al roverso, Finale : presto assai

Durée : 22 minutes

L'Orchestre de chambre de Paris et *Orchestres en fête !* 2016

Du 18 au 20 novembre 2016, *Orchestres en fête !* ouvre les portes de l'orchestre symphonique à tous les curieux, et notamment à ceux qui le connaissent mal ou pas du tout. Pendant trois jours, tous les acteurs de la manifestation offrent au public un moment privilégié de découverte de l'orchestre.

Samedi 19 novembre 14 h 30 et 20 h

Centre national de la danse

L'orchestre au CND pour une journée
avec Lucinda Childs

Le Centre national de la danse propose le 19 novembre des conférences, rencontres et performances autour de et avec la danseuse et chorégraphe américaine Lucinda Childs. À cette occasion, l'Orchestre de chambre de Paris et le CNSMD de Paris présentent un programme qui retrace ses influences musicales, dont une relecture de *Sunrise of the Planetary Dream Collector*, sur une musique de Terry Riley. **Informations et réservations : www.cnd.fr**



Dimanche 20 novembre 12 h 30

Philharmonie de Paris

Concert « À cor et à cordes » :
Haydn, Mozart, Beethoven

Il est difficile d'imaginer que les musiciens classiques aient composé des œuvres fonctionnelles. Pourtant, bien des commandes de musique dites « de plein air », accompagnaient les événements qui rythmaient la vie quotidienne. Ce type de partition représentait une belle opportunité pour Haydn, Mozart ou Beethoven pour mêler instruments à cordes et vent, et recréer un petit orchestre champêtre. **Entrée libre dans la limite des places disponibles.**

« Comme des grands », atelier ludique de préparation à l'écoute

Orchestres en fête ! propose aux enfants une expérience sur le thème du duo, avec la découverte de deux instruments de l'orchestre : le violoncelle et le cor. Cet atelier, animé par la corniste Julie Moreau et la violoncelliste Julie Dutoit, se déroule en parallèle du concert, avant que les enfants ne rejoignent leurs parents pour la dernière pièce du programme.

De 7 à 10 ans – inscription sur place dans la limite des places disponibles.



Orchestres en fête ! est organisé par l'AFO
(Association française des orchestres)

Plus d'informations sur www.orchestresenfete.com



l'artiste



ANNE
GASTINEL

violoncelliste

Née en 1971, Anne Gastinel commence le violoncelle à l'âge de quatre ans. Elle entre au CNSMD de Lyon à onze ans et y remporte un premier prix en 1986, avant d'être admise, la même année, en troisième cycle au CNSMD de Paris.

Yo-Yo Ma, János Starker et Paul Tortelier, auprès desquels elle se perfectionne et qui marqueront profondément son évolution personnelle et musicale, reconnaissent déjà en elle la maturité d'une artiste à part. Elle remporte de nombreux prix dans les grands concours internationaux (Scheveningen, Prague, Rostropovitch...) et commence dès lors à se produire dans toute l'Europe, définitivement révélée au grand public lors du concours Eurovision 1990.

Sa carrière la conduit désormais dans les plus belles salles d'Europe mais aussi au Japon, en Chine, en Afrique du Sud, au Brésil, en Indonésie, au Canada ou encore aux États-Unis (Schauspielhaus, Suntory Hall, Théâtre du Châtelet, Victoria Hall...). Elle s'y produit aux côtés de grands maîtres : Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropovitch ou Kurt Sanderling. Elle retrouve également au cours de ces voyages les musiciens et composi-

teurs avec lesquels elle aime échanger : Henri Dutilleux, Daniele Gatti, Tan Dun, Paavo Järvi, Claire Désert, Éric Tanguy, Louis Langrée, Nicholas Angelich, parmi d'autres.

Depuis près de quinze ans, ses enregistrements obtiennent les plus hautes distinctions. En 2006, elle reçoit la Victoire de la musique dans la catégorie « Soliste de l'année ». Reconnue par les plus grands comme l'ambassadrice du violoncelle, elle est choisie en 1997 par Marta Casals Istomin pour jouer pendant un an sur le mythique Matteo Goffriller de Pablo Casals. Elle donne aujourd'hui avec un Testore de 1690 autant de créations contemporaines que de programmes du grand répertoire. Anne Gastinel est professeur au CNSMD de Lyon depuis 2003.

Concert Jeune Public (à partir de 6 ans)
Mercredi 16 novembre à 16 h 30
Salle des concerts - Cité de la musique



UN AMOUR DE TORTUE

Monsieur Hoppy a un secret : il est amoureux de Madame Silver, sa voisine du dessous. Mais celle-ci ne s'intéresse qu'à sa tortue... Le conte tendre et loufoque de Roald Dahl, mis en images par Quentin Blake et en musique par Isabelle Aboulker. Savoureux !

Texte de **Roald Dahl***
Musique de **Isabelle Aboulker**
Traduction d'**Henri Robillot**
Illustrations de **Quentin Blake****

Orchestre de chambre de Paris
Pierre Dumoussaud direction
Anne Baquet soprano
Yves Coudray ténor
Yann Toussaint baryton
Olivier Saladin récitant

RÉSERVATIONS
Auprès de la Philharmonie de Paris
• par Internet :
philharmoniedeparis.fr
• par téléphone au 01 44 84 44 84
Auprès de l'Orchestre de chambre de Paris
• par Internet :
orchestredechambredeparis.com
• par téléphone au 0 800 42 67 57
(n° vert gratuit, du lundi au vendredi de 14 h à 18 h)

* © Roald Dahl, 1978.
** © Quentin Blake, 1978 Éditions Gallimard Jeunesse.

Coproduction Orchestre
de chambre de Paris /
Philharmonie de Paris

 CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

 orchestre
dechambre
deParis



© Photo : Ch. Abramowitz / Radio France

LA MATINALE DE SASKIA DE VILLE

Le nouveau réveil musical et mutin
du lundi au vendredi de 7h à 9h



91.7

CE MONDE A BESOIN DE MUSIQUE
francemusique.fr

la rencontre



ANNE GASTINEL

violoncelliste

Vous avez déjà joué avec l'Orchestre de chambre de Paris.
Que ressentez-vous à l'idée de retrouver ses musiciens ?

Je suis très heureuse et enthousiaste à l'idée de retrouver cet orchestre pour ce concert. Nous avons déjà partagé ensemble de très beaux moments musicaux. Je sais la joie et l'énergie de chacun, très prometteuses pour communiquer au public la richesse de ces deux concert pour violoncelle et orchestre.

Deux compositeurs, Haydn et C. P. E. Bach, sont au programme. Quelle est votre relation avec eux ?

Haydn tout d'abord : son *Concerto pour violoncelle en ré majeur* a bien sûr été maintes fois joué et entendu. C'est un grand classique de notre répertoire, une page redoutable et redoutée par tous les violoncellistes, mais tellement rayonnante et solaire.

Et puis, il y a Carl Philipp Emanuel Bach avec l'un de ses nombreux concerti, le *Concerto pour violoncelle en la majeur*, probablement le plus connu. C'est une œuvre emplie de lumière et de vie que je me réjouis de jouer pour la première fois à l'occasion de ce concert.

les musiciens

Pouvez-vous nous dire quelques mots sur Jonathan Cohen qui vous accompagne ce soir ?

Quel bonheur et quelle chance d'interpréter ces pièces en sa compagnie ! Je le considère comme un immense musicien, violoncelliste de surcroît, et si familier avec le répertoire de cette époque.

Qu'apporte une formation chambriste comme l'Orchestre de chambre de Paris dans l'interprétation de ces œuvres ?

Nous aurons la joie de jouer ces musiques en petit ensemble de chambre. C'est aussi pour moi la possibilité d'une communion avec les musiciens encore plus grande, portée par le plaisir du partage et du dialogue musical.

Violons

Jonathan Morton
violon solo super soliste
invité

Philip Bride
premier violon solo

Franck Della Valle
Olivia Hughes
violons solos

Jean-Claude Bouveresse
Hubert Chachereau
Florian Maviel
Mirana Tutuianu
Claire Bucelle

Altos

Serge Soufflard
alto solo

Sabine Bouthinon
Elsa Seger

Violoncelles

Benoît Grenet
violoncelle solo

Sarah Veilhan

Contrebasse

Eckhard Rudolph
contrebasse solo

Hautbois

Clarisse Moreau
hautbois solo

Sylvain Devaux

Basson

Amiel Prouvost

Cors

Nicolas Ramez
cor solo

Gilles Bertocchi

Mme Brigitte Lefèvre
Présidente du conseil
d'administration

Mme Sylvie Forbin
Vice-présidente

M. Jean-Paul Escande
Trésorier

M. Nicolas Droin
Directeur général

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS



Créé en 1978, l'Orchestre de chambre de Paris, avec ses quarante-trois musiciens permanents, s'affirme comme l'orchestre de chambre de référence en France. Ses programmes ambitieux et son approche « chambriste » qui revisitent quatre siècles de musique, de la période baroque jusqu'à la création contemporaine, sa volonté de décloisonner les répertoires et les lieux, et enfin la composante citoyenne de son projet sont les marqueurs d'une identité forte et originale.

Son directeur musical depuis 2015, Douglas Boyd, succède à des chefs renommés tels que Jean-Pierre Wallez, Armin Jordan ou encore John Nelson. Au fil des concerts, l'orchestre s'associe avec des artistes et des ensembles qui partagent sa démarche. Au cours de la saison 2016-2017, il retrouve notamment de grands interprètes européens comme les chefs Sir Roger Norrington et Jonathan Cohen, le hautboïste François Leleux. Des solistes renommés, Anne Gastinel, Kolja Blacher, Bernarda Fink, Michael Schade, Henri Demarquette ou Sarah Connolly, rencontrent les jeunes artistes et talents de demain auxquels une attention particulière est portée. Enfin, l'orchestre entame de nouvelles collaborations avec le compositeur Pierre-Yves Macé, le pianiste François-Frédéric Guy et le chœur Les Cris de Paris.

Acteur engagé de la vie culturelle à Paris, l'orchestre y assure une présence de proximité. Associé à la Philharmonie de Paris, il se produit également au Théâtre des Champs-Élysées, à la cathédrale Notre-Dame, au Théâtre du Châtelet mais aussi, au plus proche des publics, au Centquatre, au Théâtre 13, au Monfort Théâtre, à la salle Cortot et dans de nombreux lieux inédits, telles les cours d'hôtels particuliers du Marais. Il cultive également une forte identité en France et en Europe en prenant part à des tournées et à de grands festivals : ainsi récemment la Philharmonie de Cologne, la Liederhalle de Stuttgart, le İq Sanat d'Istanbul ou encore les festivals de Saint-Denis, de Bucarest, d'Augsbourg, le Festival de Radio France et Montpellier Languedoc-Roussillon et le Mozartfest Würzburg.

Particulièrement investi dans le renouvellement de la relation aux publics et aux territoires, il développe des passerelles entre les différents genres musicaux, ainsi que vers d'autres expressions artistiques comme la vidéo et la danse. Cette recherche l'amène à proposer de nouvelles formes de concerts participatifs ou d'expériences immersives destinées à tous les publics. Cette action est renforcée par la création de contenus digitaux informatifs, pédagogiques ou ludiques qui contribuent à enrichir et à compléter l'expérience physique du concert.

Sa démarche citoyenne constitue l'autre face de ce même projet artistique et rayonne dans l'est de la métropole. Elle s'articule autour de l'éducation, des territoires, de l'insertion professionnelle et de la solidarité. L'orchestre développe des liens avec les acteurs locaux issus des milieux associatifs, de l'Éducation nationale, des collectivités territoriales et du secteur sanitaire et social.

L'Orchestre de chambre de Paris se distingue par une cinquantaine d'enregistrements mettant en valeur les répertoires vocal, d'oratorio, d'orchestre de chambre et de musique d'aujourd'hui. Derniers parus, un CD avec Sarah et Deborah Nemtanu dans des concertos pour violon de Bach et Schnittke, un autre avec Philippe Bernold et Emmanuel Ceysson dans le *Concerto n° 1 pour flûte et harpe* de Mozart et un *Vivaldi Album* avec Thibault Cauvin et Julien Masmondet.

L'Orchestre de chambre de Paris reçoit les soutiens de la Ville de Paris, de la DRAE Île-de-France – ministère de la Culture et de la Communication, l'aide de Crescendo, cercle des entreprises partenaires, ainsi que du Cercle des Amis. La Sacem soutient les résidences de compositeurs de l'Orchestre de chambre de Paris.

L'orchestre rend hommage à Pierre Duvauchelle, créateur de la marque Orchestre de chambre de Paris.