

# Orchestre de chambre de Paris

## CONCOURS DES 11 MARS 2019 POUR LE RECRUTEMENT D'UN(E) TROMPETTE SOLO

### PROGRAMME

---

#### PREMIER TOUR (Derrière paravent)

##### Concerto

##### **Trompette au choix des candidats**

J. HAYDN – Concerto en Mib M

1<sup>er</sup> mouvement de mes 37 à 113

2<sup>nd</sup> mouvement de 33 à la fin  
(éd. Breitkopf)

##### Traits d'orchestre

I. STRAVINSKY – Pulcinella

Tarentelle, mesure 150 à la fin

---

#### SECOND TOUR

##### Concerto

##### **Trompette au choix des candidats**

J.N HUMMEL – Concerto en Mib (tonalité imposée)

1<sup>er</sup> mouvement

##### Traits d'orchestre :

Voir liste ci-dessous

---

#### TROISIEME TOUR

##### Traits d'orchestre :

Voir liste ci-dessous

---

#### TRAITS D'ORCHESTRE COMMUNS AUX SECONDS ET TROISIEMES TOURS

G. MAHLER – *Blumine*

Du début à [3]

M. RAVEL – Concerto en sol

1<sup>er</sup> mouvement, de 5 avant [2] à [3]  
et de [34] à la fin

D.MILHAUD – *Création du monde*

De [12] à [17] et de [42] à [44]

I. STRAVINSKY – *Pulcinella*

Final, de 187 à 195 et de 201 à la fin

R. STRAUSS, *Le Bourgeois gentilhomme*

n°3 Maître d'armes : de début à 4 avant 38

Final : de 1 avant 104 à 2 avant 106 et de 110 à la fin

##### **Trompette à palettes (rotary valve)**

R. SCHUMANN – Symphonie n°2

1<sup>er</sup> mouvement, de début à mesure 25

G. MAHLER – *Das Knaben Wunderhorn*

*Wo die schönen Trompeten blasen*, 31 dernières mesures

##### **Trompette piccolo**

G.F. HAENDEL – Le Messie

Aria *The trumpet shall sound*

J.S. BACH – Messe en Si

*Symbolum Nicenum*, de mesure 29 à 47

J.S. BACH – Oratorio de Noël

Choral : *Num seid Ihr wohl gerochen*

---

### INFORMATIONS

- Les traits d'orchestre sont à télécharger sur le site internet de l'Orchestre de Chambre de Paris.

<http://www.orchestredechambredeparis.com/recrutement/>

- Le choix des traits sera déterminé par le jury le jour du concours.

- Chaque candidat doit donc apporter le(s) jour(s) du concours ses partitions et celles de l'accompagnement au piano.

- Toutes les épreuves se joueront avec l'accord orchestre (la3 442hz).

- Toutes les œuvres peuvent être jouées ou rejouées dans toutes les épreuves. Quelle que soit l'épreuve en cours d'exécution, le jury se réserve le droit d'interrompre le candidat. Au contraire, s'il le juge utile, il pourra procéder à une nouvelle audition. Toutes les épreuves sont éliminatoires. Les décisions du jury sont sans appel.