

Le Mobilier national et ses manufactures créent depuis le XVII^e siècle tapisseries, tapis et mobilier qui témoignent de l'excellence atteinte par les métiers d'art français. Héritière du Garde-Meuble de la Couronne, l'institution poursuit sa mission première de meubler les lieux permettant le bon fonctionnement et la bonne gestion de l'État.

Le Mobilier national a en outre pour mission la conservation et la restauration de ses collections uniques au monde, soit plus de 130 000 biens mobiliers et textiles. Sept ateliers - ébénisterie, menuiserie en sièges, restauration de tapis, restauration de tapisseries, lustrerie et bronze, garniture de sièges, décoration d'ameublement -, assurent ainsi la restauration des éléments les plus prestigieux des collections.

Depuis 1937, les manufactures nationales des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie, ainsi que les ateliers

conservatoires de dentelle d'Alençon et du Puy-en-Velay (rattachés en 1976) perpétuent une tradition d'excellence et de soutien à la création contemporaine dans le domaine du tissage.

Tournée vers l'avenir, l'institution, partenaire de nombreux événements artistiques, dispose d'un Atelier de Recherche et de Création - l'ARC - créé en 1964, à l'initiative d'André Malraux, afin de promouvoir la création et le design contemporain en France. Espace unique en son genre, l'ARC constitue une incomparable vitrine du design français qui n'a eu de cesse de créer pour la commande d'État des prototypes d'excellence en étroite collaboration avec de grandes figures du design.

Le Mobilier national incarne le prestige de la tradition française, l'excellence de savoir-faire d'exception et la vitalité de la création artistique et du design contemporain.

LES PROCHAINS CONCERTS

samedi 26 septembre | 19h

Théâtre des Champs-Élysées



French Bœuf de rentrée!

UN CONCERT ATYPIQUE EN TROIS SETS AVEC LA JEUNE GÉNÉRATION D'ARTISTES.

Accueil en fanfare sur le parvis du théâtre.

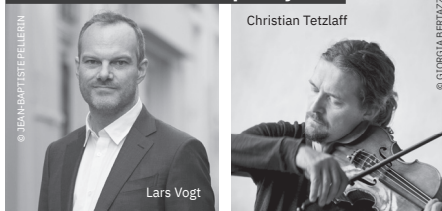
Des œuvres de IBERT, HUMMEL, DEBUSSY, MOZART, GOUNOD, KODALY, DONIZETTI avec des musiciennes virtuoses.

Marzena Diakun direction
Jodie Devos soprano
Marie Perbost soprano
Marie-Ange Nguci piano
Lucienne Renaudin Vary trompette
Orchestre de chambre de Paris

Coproduction Orchestre de chambre de Paris
Théâtre des Champs-Élysées

mercredi 30 septembre | 20h

Théâtre des Champs-Élysées



Lumières du Nord

MENDELSSOHN
Les Hébrides, ouverture

SIBELIUS *Sérénade pour violon et orchestre n° 2 en sol mineur*

DVOŘÁK *Concerto pour violon*

SIBELIUS *Sérénade pour violon et orchestre n° 1 en ré mineur*

BRAHMS *Symphonie n° 2 en ré majeur*

Lars Vogt, direction
Christian Tetzlaff, violon
Orchestre de chambre de Paris

Production Orchestre de chambre de Paris

De Bach à Beethoven

vendredi 4 septembre | 20h
Enclos des Gobelins

orchestredechambredeparis.com

RETROUVEZ-NOUS SUR



#OCP2021

SAISON

20 La musique nous rassemble
21

le programme

vendredi 4 septembre

HAYDN

Il Mondo della luna, ouverture en *ut* mineur

BACH

Concerto pour violon et hautbois en ré mineur, BWV 1060

BEETHOVEN

Symphonie n°1 en ut majeur, op.21

Deborah Nemtanu, violon
Ilyes Boufadden-Adloff, hautbois
Orchestre de chambre de Paris

Durée du concert
environ 1 h sans entracte

Placement libre et espacé

Coproduction Orchestre de chambre de Paris et Mobilier national – Galerie des Gobelins

De l'âge baroque à un classicisme visionnaire, l'Orchestre de chambre de Paris retrace, en une soirée, les multiples et brillants chemins. *Il mondo della luna*, une des œuvres les plus singulières de Joseph Haydn, s'appuie sur un livret irrésistible de Carlo Goldoni. L'opéra révèle une science des ensembles, des finales et un raffinement de l'orchestration qui préfigurent ceux de Mozart. Le *Concerto pour violon et hautbois* de Bach a été écrit à Köthen durant la période fertile qui verra naître les *Brandebourgeois*. Enfin, coup d'essai d'un maître à peine trentenaire : la première symphonie de Beethoven, dédiée à son mentor et protecteur Joseph Haydn. Une œuvre qui regarde encore vers Mozart, mais qui, Beethoven oblige, s'affirme déjà comme révolutionnaire.

Lola Gruber

DEBORAH NEMTANU

violon

Née dans une famille passionnément musicienne, Deborah Nemtanu a quatre ans lorsqu'elle choisit le violon. Son parcours est synonyme de précocité dans la réussite et de diversité dans le talent.

Après un prix obtenu à l'unanimité en 2001 au CNSMD de Paris, elle reçoit le quatrième prix au Concours international Jacques-Thibaud, puis est sélectionnée dans le cadre du prestigieux Perlman Program aux États-Unis. En 2008, elle remporte le deuxième prix du Concours international Benjamin-Britten de Londres. Depuis 2005, elle est violon solo super soliste de l'Orchestre de chambre de Paris. Curieuse, passionnée,

ILYES BOUFADDEN-ADLOFF

hautbois

Ilyes Boufadden-Adloff a commencé ses études musicales au CRD de Romainville. Il se perfectionne ensuite au CRR de Paris auprès de Nora Cismondi et Stéphane Goyeau avant d'intégrer les classes de Jacques Tys, David Walter et Frédéric Tardy au CNSMD de Paris, dont il sort diplômé en 2019.

Il est lauréat de nombreux concours : 3^{ème} prix au concours international Aeolus (prix du public et 1^{er} prix de la catégorie hautbois), 1^{er} prix au concours international Barbirolli, 1^{er} prix au concours européen Be the One oboist, 2^{ème} prix au concours de l'Association française du hautbois. Il a été hautbois solo de l'Orchestre Padeloup et



elle va encore plus loin : en dirigeant elle-même l'orchestre, elle privilégie la connivence entre la soliste qu'elle est et les musiciens et donne au concerto un véritable esprit chambriste.

Deborah Nemtanu joue sur un violon de Domenico Montagnana de 1740, généreusement prêté par Monceau Investissements Immobiliers, société du groupe Monceau Assurances.

membre de la session 2015 de l'OFJ. Il s'est produit comme soliste auprès de prestigieux orchestres (Düsseldorfer Symphoniker, Orchestre de Picardie...) et est membre du Trio Cocteau. Ilyes Boufadden-Adloff occupe le poste de hautbois solo à l'Orchestre de chambre de Paris depuis 2017.



ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

Lars Vogt, directeur musical

Plus de quarante ans après sa création, l'Orchestre de chambre de Paris est considéré comme un orchestre de chambre de référence en Europe. Profondément renouvelé au cours de ces dernières années, il intègre aujourd'hui une nouvelle génération de musiciens français devenant ainsi l'orchestre permanent le plus jeune d'Île-de-France et le premier orchestre français réellement paritaire.

L'orchestre rayonne sur le Grand Paris avec des concerts à la Philharmonie dont il est résident, au Théâtre des Champs-Élysées, au Théâtre du Châtelet, à la MC93 mais également dans des salles au plus près des publics de la métropole, tout en développant de nombreuses tournées internationales. Acteur musical engagé dans la cité, il développe une démarche citoyenne s'adressant à tous les publics, y compris ceux en situation de précarité ou d'exclusion. Après un travail remarquable mené pendant cinq ans avec Douglas Boyd,

l'Orchestre de chambre de Paris accueille son nouveau directeur musical, le chef et pianiste de renommée internationale Lars Vogt. Avec lui, il renforce sa démarche artistique originale et son positionnement résolument chambriste.

Au cours de cette saison 2020/2021, l'orchestre s'entoure d'une équipe artistique composée de Marzena Diakun, première cheffe invitée, du violoniste Christian Tetzlaff, artiste en résidence, et de Clara Olivares, compositrice.

L'Orchestre de chambre de Paris, labellisé Orchestre national en région, remercie de leur soutien la Ville de Paris, le ministère de la Culture (Drac Île-de-France), les entreprises partenaires, *accompagnato*, le cercle des donateurs de l'Orchestre de chambre de Paris, ainsi que la Sacem, qui contribue aux résidences de compositeurs.

