

## ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

Plus de quarante ans après sa création, l'Orchestre de chambre de Paris est considéré comme un orchestre de chambre de référence en Europe. Profondément renouvelé au cours de ces dernières années, il intègre aujourd'hui une nouvelle génération de musiciens français, devenant ainsi un des orchestres permanents le plus jeune de France et le premier orchestre français réellement paritaire. L'orchestre rayonne sur le Grand Paris avec des concerts à la Philharmonie dont il est résident, au Théâtre des Champs-Élysées, au Théâtre du Châtelet, à la MC93 mais également dans des salles au plus près des publics de la métropole, tout en développant de nombreuses tournées internationales. Acteur musical engagé dans la cité, il développe une démarche citoyenne s'adressant à tous les publics, y compris ceux en situation de précarité ou d'exclusion.

Les récentes créations musicales conçues avec des bénéficiaires de centres d'hébergement d'urgence de Paris ou des personnes détenues du centre pénitentiaire de Meaux-Chauconin en sont de brillantes illustrations. Après un travail remarquable mené pendant cinq ans avec Douglas Boyd, l'Orchestre de chambre de Paris

accueille cette saison comme directeur musical le chef et pianiste de renommée internationale Lars Vogt. Avec lui, il renforce sa démarche artistique originale et son positionnement résolument chambriste. Au cours de cette saison, l'orchestre s'entoure d'une équipe artistique composée de Marzena Diakun, première cheffe invitée, du violoniste Christian Tetzlaff, artiste en résidence, et de Clara Olivares, compositrice. Il collabore notamment avec le chef Antonio Méndez, les solistes Emmanuel Pahud et Gautier Capuçon, des grandes voix comme Christoph et Julian Prégardien, Isabelle Druet.

*L'Orchestre de chambre de Paris, labellisé Orchestre national en région, remercie de leur soutien la Ville de Paris, le ministère de la Culture (Drac Île-de-France), les entreprises partenaires, accompagnato, le cercle des donateurs de l'Orchestre de chambre de Paris, ainsi que la Sacem, qui contribue aux résidences de compositeurs.*

**L'orchestre renforce sa démarche artistique originale et son positionnement résolument chambriste.**

## LES PROCHAINS CONCERTS

Jeudi 1<sup>er</sup> juillet et vendredi 2 juillet



### Le Petit Prince

D'après *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry

Musique de **MARC-OLIVIER DUPIN**

Projection de dessins de **JOANN SFAR**

**Marc-Olivier Dupin** direction  
**Benoît Marchand** récitant  
**Kevin Galy** clarinette  
**Nathalie Crambes** violon  
**Benoît Grenet** violoncelle  
**Joseph Birnbaum** piano

1<sup>er</sup> juillet : séances scolaires à 10 h 30 et 14 h

2 juillet : séance scolaire à 10 h 30, séance tout public à 19 h 30

*Production Orchestre de chambre de Paris*

Musique à cour et à jardin



Samedi 3 juillet 20 h  
Hôtel de Sully

### Les Fils Bach

**Maude Gratton** clavecin et direction

Mercredi 7 juillet 20 h

Hôtel de Sully

### Mozart et Beethoven au sommet

**Lars Vogt** direction et piano

Vendredi 9 juillet 20 h

Hôtel de Sully

### Gran Partita

**MOZART** Sérénade n° 10 « Gran partita »

Airs d'opéra extraits de *Don Giovanni*, *Così fan tutte* et *La Flûte enchantée*

**Les vents de l'Orchestre de chambre de Paris**



# Aux quatre vents

samedi 29 mai | 15 h

Théâtre 13 | Jardin

*Coréalisation Orchestre de chambre de Paris | Théâtre 13*

SAISON

**20**  
**21** La musique nous rassemble

## le programme

**MICHAEL HAYDN**

*Divertimento pour cor, alto et contrebasse en ré majeur MH 173*

Allegro moderato  
Menuet I  
Adagio  
Menuet II  
Presto

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

*Quatuor pour flûte et cordes n° 1 en ré majeur K. 285*

Allegro  
Adagio  
Rondeau

**ROBERT SCHUMANN**

*Quintette pour piano et cordes en mi bémol majeur op. 44*

Allegro brillante  
In modo d'una marcia, un poco largamente  
Scherzo. Molto vivace  
Finale. Allegro ma non troppo

**Jean-Claude Bouveresse** violon

**Nathalie Crambes** violon

**Claire Parruitte** alto

**Sarah Veilhan** violoncelle

**Jean-Édouard Carlier** contrebasse

**Marina Chamot-Leguay** flûte

**Gilles Bertocchi** cor naturel

**Bénédicte Péran** piano

**Durée du concert environ 1h sans pause**

À 15 h, Jean-Baptiste Nicolas, médiateur issu du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMD), propose un avant-concert pour en savoir plus sur les œuvres au programme.

orchestredechambredeparis.com

RETROUVEZ-NOUS SUR



#OCP2021



## JEAN-CLAUDE BOUVERESSE

violon

**Premier prix de violon du Conservatoire royal de Bruxelles, Jean-Claude Bouveresse poursuit ses études musicales à la Chapelle musicale Reine Élisabeth de Belgique. Il s'oriente ensuite vers la musique de chambre, son domaine de prédilection.**

Il enseigne cette discipline au Conservatoire Edgar-Varèse de Gennevilliers et au Conservatoire à rayonnement régional de Marseille. En 1987, il crée une formation de cordes et de vents, le Kammer Ensemble de Paris, avec lequel il donne de nombreux concerts et enregistre une vingtaine de



disques. Il signe également un album avec piano consacré à Debussy, et trois autres dédiés aux musiques romantiques tchèques, nordiques et italiennes. Jean-Claude Bouveresse joue un violon italien de Francesco Ruggieri (Crémone, 1673). Il est membre de l'Orchestre de chambre de Paris depuis 1983.

## NATHALIE CRAMBES

violon

**Avant d'intégrer l'Orchestre de chambre de Paris en 2019, Nathalie Crambes joue avec les plus grandes formations symphoniques françaises.**

L'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre national de France, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre national d'Île-de-France ou encore l'Orchestre de Paris l'accueillent dans leurs rangs. Elle se produit ainsi sous la direction de Kurt Masur, Seiji Ozawa, David Robertson, Jaap Van Zweden, Myung-Whun Chung, Gianandrea Noseda, Daniele Gatti, Riccardo Muti et Paavo Järvi. Nathalie Crambes commence le violon à l'âge de cinq ans à l'Institut Suzuki de Lyon.



Après avoir obtenu ses premiers prix de perfectionnement en violon et en musique de chambre aux conservatoires nationaux de région de Lyon et de Marseille, elle travaille plusieurs années avec Tibor Varga à l'Académie supérieure de musique de Sion, en Suisse. Elle est également professeure diplômée de la pédagogie Suzuki et titulaire d'une licence de musicologie.

## CLAIRE PARRUITTE

alto

**Claire Parruite, violoniste de formation, découvre en 2007 l'alto grâce à Pascal Robault.**

En 2009, elle intègre le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMD) dans la classe de Jean Sulem. Elle y obtient un master d'alto. Elle se perfectionne auprès de Jeffrey Irvine au Cleveland Institute of Music. En 2012, elle intègre la formation au certificat d'aptitude au CNSMD de Paris en alto, puis, en 2015, en violon. Elle enseigne l'alto au Conservatoire d'Issy-les-Moulineaux depuis 2013. Claire Parruite est membre permanent



(violon) depuis 2007 de l'orchestre Les Siècles, et intègre en 2015 l'Orchestre de chambre de Paris en tant qu'altiste. En 2011, elle fonde l'Ensemble Kyrielle, ensemble de musique de chambre à géométrie variable.

## SARAH VEILHAN

violoncelle

**Diplômée des conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Lyon et de Paris, Sarah Veilhan reçoit, dans le cadre de master-classes, les enseignements de Lluís Claret et de Bernard Greenhouse.**

Outre ses activités régulières au sein des grandes formations symphoniques parisiennes (Opéra national de Paris, Orchestre national de France, Orchestre philharmonique de Radio France), elle se passionne pour la musique de chambre et les différents répertoires de son instrument. Elle enregistre ainsi des œuvres de Beethoven sur instrument



d'époque ainsi que des pièces de Pierre Boulez et de Jacques Lenot, albums particulièrement salués par la critique. Sarah Veilhan est membre de l'Orchestre de chambre de Paris depuis 2003.

## JEAN-ÉDOUARD CARLIER

contrebasse

Jean-Édouard Carlier débute la contrebasse au Conservatoire de Douai dans la classe de Jean-Loup Dehant avant d'intégrer le Conservatoire de Paris (CNSMD) dans les classes de Jean-Paul Céléa, Nicolas Crosse et Eckhard Rudolph. Il se perfectionne dans le répertoire de musique de chambre grâce au Centre de musique de chambre de Paris et à divers festivals comme Musique de chambre à Giverny ou La Folle Journée. Il se produit avec des phalanges comme l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre national



de France, l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, et ce dans plusieurs salles européennes – Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Auditorium de Radio France, Musikverein de Vienne... Jean-Édouard Carlier est membre de l'Orchestre de chambre de Paris depuis 2021.

## MARINA CHAMOT-LEGUAY

flûte

**Marina Chamot-Leguay étudie la flûte aux conservatoires d'Orléans et de Meudon, puis au Conservatoire de Paris (CNSMD), où elle reçoit un premier prix de flûte à l'unanimité et un premier prix de musique de chambre.**

En 1992, elle est lauréate du Concours international Flûte d'or présidé par Jean-Pierre Rampal, puis finaliste au Concours international Jean-Pierre Rampal – Ville de Paris. En 1995, elle remporte un troisième prix au Concours international de l'ARD de Munich. Elle participe aux activités de l'Orchestre des



jeunes de la Communauté européenne et rejoint ensuite l'Orchestre du Festival de Lucerne. Après avoir été membre de l'Orchestre philharmonique de Nice et soliste de l'Orchestre de Picardie, Marina Chamot-Leguay est, depuis 2007, flûte solo de l'Orchestre de chambre de Paris.

## GILLES BERTOCCHI

cor naturel

**Gilles Bertocchi suit un cursus musical au Conservatoire à rayonnement régional de Grenoble et à l'Université du Western Kentucky (États-Unis).**

En 1998, il obtient le poste de cor solo à l'Orchestre Colonne. Titulaire du diplôme d'État, il est également professeur de cor aux conservatoires de Bagnaux, d'Ivry-sur-Seine et du Raincy. Gilles Bertocchi est membre du Quatuor de cors de Paris, de l'ensemble CU2+ Brass et de l'Orchestre de chambre de Paris depuis septembre 2005.



## BÉNÉDICTE PÉRAN

piano

**Née en 1978, Bénédicte Péran commence l'apprentissage du piano à l'âge de six ans. Elle entre par la suite au Conservatoire royal de Bruxelles, où elle reçoit l'enseignement de deux maîtres d'esprit et de culture très différents : le Russe Mikhaïl Faerman et le Flamand Pieter Kuijken.**

Ces deux approches de la musique contribuent à façonner en elle une personnalité musicale très riche et diversifiée. Bénédicte Péran parachève sa formation en suivant les master-



classes de Menahem Pressler, membre du prestigieux Beaux Arts Trio, professeur à l'Université de Bloomington. Elle enregistre quatre disques, consacrés à des compositeurs aussi divers que Schumann, Dvořák, Smetana, Busoni et Gade.