



orchestre
de chambre
de Paris

SAISON 21
22

Solo Andata

Jeudi 13 et vendredi
14 janvier | 20h30

Bataclan



BATACLAN

Solo Andata

« Solo Andata signifie “aller simple” en italien. C’est le titre d’un recueil de poésie d’**Erri de Luca**, une mise en vers de l’odyssée infernale de passagers du monde fuyant vers l’Europe. Ces textes, dans leur simplicité et leur puissance, se prêtent à la rencontre avec des univers musicaux diversifiés. C’est autour de ce chant polyphonique et poétique - où les paroles sont images, sensations, rêveries, peurs et espoirs - que seront partagés des moments de musique et de silence. » **Thomas Bellorini**

Créé le 20 octobre 2020 dans cette même salle, le spectacle intègre cette fois la participation, pour le chœur final, d’amateurs aux profils variés.

C’est au travers d’un parcours imaginé en partenariat avec l’Association de Prévention du Site de la Villette et Emmaüs Solidarité, que des **adultes en apprentissage du français** et **des jeunes primo-arrivants** ont ainsi bénéficié, à l’automne 2021, d’ateliers de pratique vocale.

Menés par Thomas Bellorini, accompagné par les interprètes du spectacle, ces ateliers ont permis des rencontres autour des chants du spectacle, ainsi qu’un travail sur la poésie, les mots et les langues. Ils se sont déroulés au centre social et culturel Solidarité Roquette (Paris 11^e), à la Maison des réfugiés – Emmaüs Solidarité (Paris 14^e) et au centre d’hébergement pour mineurs non accompagnés Pangea de l’association Aurore (Pantin).

Sont également associés au spectacle **une classe de CM1 et des élèves allophones** de l’école Firmin Gémier (Aubervilliers), qui suivent Thomas Bellorini dans son parcours de création, dans le cadre de sa résidence au Centquatre-Paris :

Adam, Amir, Anais B., Anais T., Emi, Esteban, Fatoumata, Homeyra, Inayah, Ines, Izabela, Lina, Mahrez, Maïssa, Malak, Melina, Merveille, Mlada, Naïm, Nina, Princesse, Rabiha, Rawda, Rayan, Reylane, Rokia, Tadia, Waly et leur enseignante Léonie Brody.

LES ARTISTES

Thomas Bellorini, mise en scène
Hugo Henner, dramaturgie
Gülay Hacer Toruk,
Sevan Manoukian et
Zsuzsanna Varkonyi, chant

Musiciennes de l’Orchestre de chambre de Paris :

Hélène Lequeux-Duchesne, violon
Mirana Tutuianu, alto
Caroline Peach, contrebasse

Stanislas Grimbart, vibrapone et percussions

Roberto Jean, comédien
Laurian Daire, arrangements
Vincent Joinville, son
Romain Portolan, lumières

Et les amateurs **Abdoulaye, Agnès, Aïcha, Annie, Ava, Becky, Belfina, Beltrand, Ben Moustafa, Bintou, Charlotte, Endurance, Helen, Ibrahim, Ismaël, Jeanne, Kardiata, Louise, Lucille, Mahamadou T., Mahamadou T., Manal, Mariame, Marianne, Mary, Mélissa, Mohamed A., Mohamed D., Moustapha, Nadine, Nora, Oumar D., Oumar K., Ousmane, Oussama, Raia, Reshad, Sadik, Sharhazad, Shirley, Souleymane, Tassadit, Thierno, Thierry, Wafaa, Yacou, Yao Sylvain.**

Avec l’aide précieuse de Maud Berton (APSV), Marine Cartier-Larger (Solidarité Roquette), Magdalena Dubray (Espace 19 Riquet), Sophie Haberbüsch-Sueur (Maison des réfugiés) et Léo Leroux (Pangea).

Thomas Bellorini

Mise en scène

« Créer l’image du sens »

D’abord musicien, pianiste, compositeur, formateur, arrangeur, chanteur, chef de chœur et directeur musical, Thomas Bellorini décide, dans son souci de raconter des histoires à travers le chant et la musique, de se tourner vers la mise en scène de théâtre.

En 2010, il crée *Pinocchio*, un spectacle musical et aérien, aujourd’hui toujours en tournée après plus de 160 représentations à travers la France. Le spectacle a notamment été joué à Paris au Théâtre de Belleville et au Centquatre-Paris, au Théâtre Gérard-Philippe de Saint-Denis ou au Théâtre National de Nice.

En 2014, avec la création de *A la périphérie* (Théâtre de Suresnes), Thomas Bellorini apporte au plateau des thématiques qui l’accompagnent depuis longtemps dans son travail musical autour des langues et des musiques du monde : l’exil et les frontières. Le spectacle se produit sur la scène du Théâtre de la Ville d’Istanbul en Turquie (mai 2015), pays natal de l’auteur de la pièce, Sedef Ecer. Autour de cette thématique, Thomas compose la musique du spectacle *Où vas-tu Pedro ?* créé à La Courneuve et repris au Théâtre du Lierre (m.e.s E. Chatauret) ainsi que celle de *Sur le Seuil* de Sedef Ecer créé et repris lors du festival Scènes d’Europe à Reims et au Festival international d’Istanbul.

En 2017, Thomas met en scène *Le dernier voyage de Sindbad* de Erri de Luca, produit, en partenariat avec le Théâtre 13, par le Centquatre-Paris. En 2019, il y monte *Femme non rééducable* dans le cadre du festival Les Singuliers, spectacle actuellement en tournée. L’année suivante, il crée au Bataclan *Solo Andata* avec l’Orchestre de chambre de Paris.

Thomas poursuit un travail conséquent en tant que directeur musical et arrangeur : *Piaf, l’ombre de la rue*, mis en scène par



Jean Bellorini avec plus de 400 dates entre 2002 et 2010. Il crée également la musique originale de plusieurs spectacles montés par Sébastien Azzopardi (*Les Caprices de Marianne* de Musset, *Coups de Théâtres* de Sacha Danino et Sébastien Azzopardi) ou Catherine Schaub (*1 300 grammes* de Léonore Confino).

Thomas Bellorini est également pédagogue. Il est conseiller pédagogique à l’Ecole Claude Mathieu, où il travaille principalement sur les ponts entre voix parlée et voix chantée des comédiens. Il crée également au sein de cette école des spectacles de chant avec les comédiens en devenir (autour de figures telles Barbara, Brel, Gainsbourg, Nougaro...).

Il travaille avec Vincent Goethals sur l’*En-éide* d’Olivier Kemeid avec les élèves de l’école du Théâtre National de Strasbourg. Au-delà du travail de formation destiné à des professionnels et professionnels en devenir, Thomas Bellorini utilise ses outils au service d’un public très varié, en passant par les professeurs, les enfants artistes, les classes de primo-arrivants, les adolescents, etc.

Il présentera en février prochain, dans le cadre du festival Les Singuliers, un « chantier » au Centquatre-Paris de sa prochaine création, *Tombeau pour Palerme*, un spectacle dans lequel il poursuit sa recherche d’un théâtre musical qui interroge l’histoire contemporaine.



L'Orchestre de chambre de Paris

Plus de quarante ans après sa création, l'Orchestre de chambre de Paris est considéré comme un orchestre de chambre de référence en Europe. Profondément renouvelé au cours de ces dernières années, il intègre aujourd'hui une nouvelle génération de musiciens français devenant ainsi un des orchestres permanents le plus jeune de France et le premier orchestre français réellement paritaire.

L'orchestre rayonne sur le Grand Paris avec des concerts à la Philharmonie dont il est résident, au Théâtre des Champs-Élysées, au théâtre du Châtelet, mais également dans des salles au plus près des publics. Acteur musical engagé dans la cité, il développe une démarche citoyenne s'adressant à tous. Les récentes créations musicales conçues avec des personnes accueillies en centres d'hébergement d'urgence, des patients d'hôpitaux, des résidents d'Ehpad ou encore des personnes détenues en sont de brillantes illustrations.

Depuis 2020, l'orchestre a pour directeur musical le chef et pianiste de renommée internationale Lars Vogt. Avec lui, il renforce sa démarche artistique originale et son positionnement résolument chambriste.

Au cours de cette saison 2021-2022, l'orchestre s'entoure d'une équipe artistique composée de la violoniste et cheffe d'orchestre Antje Weithaas, du violoncelliste Alban Gerhardt et de la compositrice Clara Olivares. Il collabore notamment avec les chefs Hervé Niquet, Douglas Boyd ou encore Javier Perianes pour un concert en joué-dirigé, les pianistes Shani Diluka, Jean-Efflam Bavouzet, François-Frédéric Guy, le flûtiste Emmanuel Pahud, et de grandes voix comme Ian Bostridge, Patricia Petibon, Stéphanie d'Oustrac, Véronique Gens...

L'Orchestre de chambre de Paris, labellisé Orchestre national en région, remercie de leur soutien la Ville de Paris, le ministère de la Culture (Drac Île-de-France), les entreprises partenaires, accompagnato, le cercle des donateurs de l'Orchestre de chambre de Paris, ainsi que la Sacem, qui contribue aux résidences de compositeurs.

orchestredechambredeparis.com



Le Bataclan

Située au cœur du 11^e arrondissement de Paris, la salle de spectacle Le Bataclan tient une place atypique dans la vie du quartier Oberkampf. Édifié en 1864 par l'architecte Charles Duval, le bâtiment à la façade et toiture reconnaissables, est inscrit depuis 1991 aux Monuments Historiques. Désormais indétrônable dans le paysage des salles parisiennes, le Bataclan a toujours su refléter la culture et l'art de vivre de la capitale. Les planches de cette salle mythique sont devenues le passage obligé de mille carrières, de la musique, de la chanson et de la comédie, du Velvet Underground à Stromae, de Dany Boon à Kev Adams, en passant par Roxy Music, The Police, Jean Louis Aubert, Prince ou The Cure.

Aujourd'hui, le projet artistique du Bataclan porté par Florence Jeux et son équipe, fait de la salle un lieu de diffusion et de création artistique pluridisciplinaire, laissant place à la danse, à l'enregistrement de podcasts, aux spectacles d'humour, et bien sûr aux concerts qui restent au cœur de la programmation.

L'objectif est également de faire du Bataclan un lieu de vie et d'expression libre, source de rencontres et de dialogues entre le public et les artistes, à la fois lieu de proximité et international...

Les prochains concerts

Jeudi 20 janvier – 20 h

Théâtre des Champs-Élysées

Mozart, passionnément

MOZART, CLARA OLIVARES

Javier Perianes, direction et piano

Deborah Nemtanu, direction et violon

Orchestre de chambre de Paris

Jeudi 10 mars – 20 h

Théâtre des Champs-Élysées

Passions russes

PROKOFIEV, TCHAIKOVSKI, CHOSTAKOVITCH

Lars Vogt, direction

Alban Gerhardt, violoncelle

Orchestre de chambre de Paris

L'Orchestre de chambre de Paris remercie pour son soutien la DRAC Île-de-France (dispositif Culture et Lien Social), ainsi que la Philharmonie de Paris pour la mise à disposition d'une salle de répétition.

Retrouvez-nous sur



Informations et réservations sur

orchestredechambredeparis.com

09 70 80 80 70