

SUZANNE
DURAND-RIVIÈRE

violon

Formée au Conservatoire à rayonnement régional de Paris puis au Conservatoire de Paris (CNSMD, 2014-2019) auprès de Stéphanie-Marie Degand, Catherine Montier et Thibault Vieux, Suzanne Durand-Rivière découvre très tôt sa passion pour la musique de chambre et l'orchestre.

Elle est lauréate du premier prix de l'Académie Ravel 2017 (formation quintette avec piano) puis remporte le Concours Grumiaux 2016 en Belgique. Elle est également membre de l'Orchestre français des jeunes 2016 en tant que chef d'attaque, et du Gustav Mahler Jugendorchester en 2018. Elle est académicienne de l'Orchestre



de Paris pour l'année 2017-2018. Sa curiosité l'amène à participer à des projets sur instruments anciens avec La Diane Française mais aussi à pratiquer la musique contemporaine avec l'Ensemble Alternance et l'Ensemble intercontemporain. Suzanne Durand-Rivière est actuellement professeure de violon au Conservatoire du VIII^e arrondissement de Paris. Elle joue un violon d'Antoine Lescombe de 2015.

JOSSALYN JENSEN

alto

Jossalyn Jensen, altiste américaine, commence ses études d'alto à l'âge de quatre ans. Elle joue avec orchestre dès neuf ans, et a depuis donné des concerts à travers les États-Unis et l'Europe, dans des lieux tels que le Carnegie Hall, l'Elbphilharmonie de Hambourg et la Philharmonie de Paris.

Elle se forme auprès de grands maîtres comme Yuri Bashmet, Antoine Tamestit, Lars Anders Tomter et Tabea Zimmermann. Elle obtient son baccalauréat en musique, délivré par l'Institut de musique de Cleveland, avec mention. Elle complète ses études avec Heidi Castleman et Misha Amory à la Juilliard School, où elle reçoit le prix



de l'artiste diplômée Jack Kent Cooke. Elle est lauréate de la bourse Fulbright 2016-2017, ce qui lui permet d'étudier au Conservatoire de Paris (CNSMD) avec Jean Sulem. Jossalyn Jensen est alto solo de l'Orchestre de chambre de Paris depuis 2019.

LES PROCHAINS CONCERTS

Samedi 27 novembre 15h



Schubert Octet

SCHUBERT

Octuor en fa majeur

Antje Weithaas violon
Olivia Hughes violon
Jossalyn Jensen alto
Timothée Marcel violoncelle
Eckhard Rudolph contrebasse
Kévin Galy clarinette
Fany Maselli basson
Gilles Bertocchi cor

Production Orchestre de chambre de Paris

Samedi 4 décembre 15h



Milhaud et
Martinů en exil

MARTINŮ

Musique de chambre n° 1 en si bémol pour clarinette, violon, alto, violoncelle, harpe et piano

Trio à cordes n° 2

MILHAUD Sonatine à trois, trio à cordes

Nicolas Alvarez violon
Aurélie Deschamps alto
Livia Stanese violoncelle
Kévin Galy clarinette
Chloé Ducray harpe
Julien Gernay piano

Production Orchestre de chambre de Paris

orchestre
de chambre
de Paris

Classique ou
romantique?

samedi 20 novembre | 15h
Salle Cortot

orchestredechambredeparis.com

RETROUVEZ-NOUS SUR

#OCP2122

IMPRIM'VERT®

L'Orchestre de chambre de Paris utilise pour ses supports de communication des papiers recyclés (Papier FSC : gestion responsable des forêts) et de l'encre végétale.

PREFET DE LA REGION D'ÎLE-DE-FRANCE

CRÉATION : HOUTONS MÈTS

SAISON 21/22 la musique nous rassemble

le programme

MOZART

Quintette pour cor, violon, deux altos
et violoncelle en mi bémol majeur, K. 407

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Rondo. Allegro

BRAHMS

Trio pour piano, violon et cor en mi bémol majeur,
op. 40

- I. Andante – Poco più animato
- II. Scherzo. Allegro – Molto meno Allegro
- III. Adagio mesto
- IV. Finale. Allegro con brio

Suzanne Durand-Rivière violon
Jossalyn Jensen alto
Claire Parruitte alto
Benoît Grenet violoncelle
Nicolas Ramez cor
Guillaume Sigier piano

Durée du concert
environ 1 h sans pause

Placement libre et espacé

Production Orchestre de chambre de Paris

M. Richard Seguin est mécène principal de la saison de musique de chambre de l’Orchestre de chambre de Paris à la Salle Cortot.

À 15 h, la médiatrice Coline Pesnot, issue du Conservatoire de Paris (CNSMD) propose un avant-concert pour en savoir plus sur les œuvres au programme.

L’Orchestre de chambre de Paris, labellisé Orchestre national en région, remercie de leur soutien la Ville de Paris, la Drac Île-de-France – ministère de la Culture, les entreprises partenaires, accompagnato, cercle des donateurs de l’Orchestre de chambre de Paris, et la Sacem, qui contribue aux résidences de compositeurs.

CLAIRE PARRUITTE

alto

Claire Parruitte, violoniste de formation, découvre l’alto en 2007 grâce à Pascal Robault.

En 2009, elle intègre le Conservatoire de Paris (CNSMD) dans la classe de Jean Sulem. Elle y obtient un master d’alto. Elle se perfectionne auprès de Jeffrey Irvine au Cleveland Institute of Music. En 2012, elle intègre la formation au certificat d’aptitude au Conservatoire de Paris (CNSMD) en alto, puis, en 2015, en violon. Elle enseigne l’alto au Conservatoire d’Issy-les-Moulineaux depuis 2013. Claire Parruitte est membre permanent (violon) depuis



2007 de l’orchestre Les Siècles, et intègre en 2015 l’Orchestre de chambre de Paris en tant qu’altiste. En 2011, elle fonde l’Ensemble Kyrielle, ensemble de musique de chambre à géométrie variable.

BENOÎT GRENET

violoncelle

Formé au Conservatoire de Paris (CNSMD) par Michel Strauss et Itamar Golan, Benoît Grenet suit le cycle de perfectionnement auprès de Philippe Muller et de Christophe Coin.

Finaliste au Concours Vittorio Gui de Florence en 2003, il se classe quatrième au Concours Bach de Leipzig en 2004. Il participe à de nombreux festivals de musique de chambre et travaille avec différents compositeurs. Violoncelle solo du Gustav Mahler Jugendorchester de 2001 à 2006, il est invité par Pierre Boulez à occuper le même poste à la première Académie de musique contemporaine du Festival de Lucerne.



Il joue régulièrement au sein du Chamber Orchestra of Europe. À l’invitation de Claudio Abbado, il est membre du Lucerne Festival Orchestra depuis sa fondation en 2003. Il intègre l’Orchestre de chambre de Paris en décembre 2006 et en devient le violoncelle solo en 2016.

NICOLAS RAMEZ

cor

Né en 1994 de parents musiciens, Nicolas Ramez commence l’apprentissage de la musique par le piano, dès l’âge de cinq ans. Deux ans plus tard, il entre au Conservatoire à rayonnement régional de Nantes dans la classe de cor de François Mérand.

À l’âge de seize ans, il est admis au Conservatoire de Paris (CNSMD) dans la classe d’André Cazalet. Il y obtient, en 2014 et en 2016, une licence et un master d’interprétation. Apprécié pour ses qualités de chambriste, il est invité à se produire dans le cadre de La Folle Journée Camerata fondée par René Martin en 2014. Depuis janvier 2016, il occupe le poste de premier cor solo au



sein de l’Orchestre de chambre de Paris. Il continue de s’investir dans divers projets, notamment avec l’Ensemble Ouranos, quintette à vent soutenu par la Fondation Singer-Polignac, avec lequel il participe à de nombreuses manifestations musicales à travers la France.

GUILLAUME SIGIER

piano

Guillaume Sigier étudie au Conservatoire de Paris (CNSMD) avec Henri Barda et Roger Muraro avant de compléter son expérience au Royal College of Music de Londres. Durant son parcours, il reçoit les conseils de Jean-Claude Penner, Philippe Bianconi, Claire Désert...

Guillaume Sigier se produit en récital ou en musique de chambre sur les scènes parisiennes (Opéra de Paris, Salle Pleyel, Cité de la musique) et au sein de nombreux festivals français et internationaux (La Roque d’Anthéron, Piano à Lyon, Piano en Saintonge, En Blanc et Noir, Festival international de Kyoto). Régulièrement invité sur les ondes, il a également enregistré deux



disques, l’un avec la violoniste Jaha Lee, l’autre autour de l’œuvre de Fabien Touchard. Révélation classique de l’Adami en 2013, distingué au Concours Maria Canals de Barcelone, il enseigne au Conservatoire de Paris (CNSMD) et au Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt. Il est directeur artistique du festival Notes d’été à Irancy.