

## SUZANNE DURAND-RIVIÈRE

violon

Formée au Conservatoire à rayonnement régional de Paris puis au Conservatoire de Paris (CNSMD, 2014-2019) auprès de Stéphanie-Marie Degand, Catherine Montier et Thibault

Vieux, Suzanne Durand-Rivièr  
découvre très tôt sa passion pour la  
musique de chambre et l'orchestre.

Elle est lauréate du premier prix de l'Académie Ravel 2017 (formation quintette avec piano) puis remporte le Concours Grumiaux 2016 en Belgique. Elle est également membre de l'Orchestre français des jeunes 2016 en tant que chef d'attaque, et du Gustav Mahler Jugendorchester en 2018. Elle est académicienne de l'Orchestre



de Paris pour l'année 2017-2018. Sa curiosité l'amène à participer à des projets sur instruments anciens avec La Diane Française mais aussi à pratiquer la musique contemporaine avec l'Ensemble Alternance et l'Ensemble intercontemporain. Suzanne Durand-Rivièr est actuellement professeure de violon au Conservatoire du VIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Elle joue un violon d'Antoine Lescombe de 2015.

## JOSSALYN JENSEN

alto

Jossalyn Jensen, altiste américaine, commence ses études d'alto à l'âge de quatre ans. Elle joue avec orchestre dès neuf ans, et a depuis donné des concerts à travers les États-Unis et l'Europe, dans des lieux tels que le Carnegie Hall, l'Elbphilharmonie de Hambourg et la Philharmonie de Paris.

Elle se forme auprès de grands maîtres comme Yuri Bashmet, Antoine Tamestit, Lars Anders Tomter et Tabea Zimmermann. Elle obtient son baccalauréat en musique, délivré par l'Institut de musique de Cleveland, avec mention. Elle complète ses études avec Heidi Castleman et Misha Amory à la Juilliard School, où elle reçoit le prix



de l'artiste diplômée Jack Kent Cooke. Elle est lauréate de la bourse Fulbright 2016-2017, ce qui lui permet d'étudier au Conservatoire de Paris (CNSMD) avec Jean Sulem. Jossalyn Jensen est alto solo de l'Orchestre de chambre de Paris depuis 2019.

## LES PROCHAINS CONCERTS

Samedi 27 novembre | 15h

Salle Cortot



### Schubert Octet

#### SCHUBERT

Octuor en fa majeur

Antje Weithaas violon

Olivia Hughes violon

Jossalyn Jensen alto

Timothée Marcel violoncelle

Eckhard Rudolph contrebasse

Kévin Galy clarinette

Fany Maselli basson

Gilles Bertocchi cor

Production Orchestre de chambre de Paris

Samedi 4 décembre | 15h

Salle Cortot



### Milhaud et Martinů en exil

#### MARTINŮ

Musique de chambre n° 1 en si bémol pour clarinette, violon, alto, violoncelle, harpe et piano

Trio à cordes n° 2

MILHAUD Sonatine à trois, trio à cordes

Nicolas Alvarez violon

Aurélie Deschamps alto

Livia Stanese violoncelle

Kévin Galy clarinette

Chloé Ducray harpe

Julien Gernay piano

Production Orchestre de chambre de Paris



orchestre  
de chambre  
de Paris

# Classique ou romantique ?

samedi 20 novembre | 15h

Salle Cortot

SAISON  
21  
22 la musique  
nous  
rassemble

orchestredechambredeparis.com

RETROUVEZ-NOUS SUR



#OCP2122

IMPRIM' VERT<sup>®</sup>

L'Orchestre de chambre de Paris utilise pour ses supports de communication des papiers recyclés (Papier FSC : gestion responsable des forêts) et de l'encre végétale.

CRÉATION: HOUTONS MÉTIS



# le programme

## MOZART

*Quintette pour cor, violon, deux altos et violoncelle en mi bémol majeur, K. 407*

I. Allegro

II. Andante

III. Rondo. Allegro

## BRAHMS

*Trio pour piano, violon et cor en mi bémol majeur, op. 40*

I. Andante – Poco più animato

II. Scherzo. Allegro – Molto meno Allegro

III. Adagio mesto

IV. Finale. Allegro con brio

**Suzanne Durand-Rivière** violon

**Jossalyn Jensen** alto

**Claire Parruitte** alto

**Benoît Grenet** violoncelle

**Nicolas Ramez** cor

**Guillaume Sigier** piano

**Durée du concert**

**environ 1h** sans pause

**Placement libre et espacé**

*Production Orchestre de chambre de Paris*

## CLAIRe PARRUITTE

*alto*

**Claire Parruitte, violoniste de formation, découvre l'alto en 2007 grâce à Pascal Robault.**

En 2009, elle intègre le Conservatoire de Paris (CNSMD) dans la classe de Jean Sulem. Elle y obtient un master d'alto. Elle se perfectionne auprès de Jeffrey Irvine au Cleveland Institute of Music. En 2012, elle intègre la formation au certificat d'aptitude au Conservatoire de Paris (CNSMD) en alto, puis, en 2015, en violon. Elle enseigne l'alto au Conservatoire d'Issy-les-Moulineaux depuis 2013. Claire Parruitte est membre permanent (violon) depuis



2007 de l'orchestre Les Siècles, et intègre en 2015 l'Orchestre de chambre de Paris en tant qu'altiste. En 2011, elle fonde l'Ensemble Kyrielle, ensemble de musique de chambre à géométrie variable.

## BENOÎT GRENET

*violoncelle*

**Formé au Conservatoire de Paris (CNSMD) par Michel Strauss et Itamar Golan, Benoît Grenet suit le cycle de perfectionnement auprès de Philippe Muller et de Christophe Coin.**

Finaliste au Concours Vittorio Gui de Florence en 2003, il se classe quatrième au Concours Bach de Leipzig en 2004. Il participe à de nombreux festivals de musique de chambre et travaille avec différents compositeurs. Violoncelle solo du Gustav Mahler Jugendorchester de 2001 à 2006, il est invité par Pierre Boulez à occuper le même poste à la première Académie de musique contemporaine du Festival de Lucerne.



Il joue régulièrement au sein du Chamber Orchestra of Europe. À l'invitation de Claudio Abbado, il est membre du Lucerne Festival Orchestra depuis sa fondation en 2003. Il intègre l'Orchestre de chambre de Paris en décembre 2006 et en devient le violoncelle solo en 2016.

## NICOLAS RAMEZ

*cor*

**Né en 1994 de parents musiciens, Nicolas Ramez commence l'apprentissage de la musique par le piano, dès l'âge de cinq ans. Deux ans plus tard, il entre au Conservatoire à rayonnement régional de Nantes dans la classe de cor de François Mérard.**

À l'âge de seize ans, il est admis au Conservatoire de Paris (CNSMD) dans la classe d'André Cazalet. Il y obtient, en 2014 et en 2016, une licence et un master d'interprétation. Apprécié pour ses qualités de chambriste, il est invité à se produire dans le cadre de La Folle Journée Camerata fondée par René Martin en 2014. Depuis janvier 2016, il occupe le poste de premier cor solo au



sein de l'Orchestre de chambre de Paris. Il continue de s'investir dans divers projets, notamment avec l'Ensemble Ouranos, quintette à vent soutenu par la Fondation Singer-Polignac, avec lequel il participe à de nombreuses manifestations musicales à travers la France.

## GUILLAUME SIGIER

*piano*

**Guillaume Sigier étudie au Conservatoire de Paris (CNSMD) avec Henri Barda et Roger Muraro avant de compléter son expérience au Royal College of Music de Londres. Durant son parcours, il reçoit les conseils de Jean-Claude Pennetier, Philippe Bianconi, Claire Désert...**

Guillaume Sigier se produit en récital ou en musique de chambre sur les scènes parisiennes (Opéra de Paris, Salle Pleyel, Cité de la musique) et au sein de nombreux festivals français et internationaux (La Roque d'Anthéron, Piano à Lyon, Piano en Saintonge, En Blanc et Noir, Festival international de Kyoto). Régulièrement invité sur les ondes, il a également enregistré deux



disques, l'un avec la violoniste Jaha Lee, l'autre autour de l'œuvre de Fabien Touchard. Révélation classique de l'Adami en 2013, distingué au Concours Maria Canals de Barcelone, il enseigne au Conservatoire de Paris (CNSMD) et au Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt. Il est directeur artistique du festival Notes d'été à Irancy.