



orchestre  
de chambre  
de Paris

Scène ouverte  
Conservatoire  
à rayonnement  
régional  
de Paris

**Dimanche 4 juillet 20 h**

**Hôtel de Sully**

SAISON

20  

---

21

# le programme

## MOZART

*Cassation*

**Althéa Inial** hautbois  
**Cassandre Deydier** clarinette  
**Thaïs Audic** cor  
**Antoine Vanuxem** basson

---

## TAFFANEL

*Quintette à vent en sol mineur, extraits*

**Giovanna Finardi di Biagio Silva** flûte  
**Chloé Ries** hautbois  
**Marie Brunet** clarinette  
**Maximilien Guillemeteau** basson  
**Constance Mespoulet** cor

---

## JANACEK

*Mladi, sextuor*

**Giovanna Finardi di Biagio Silva** flûte  
**Chloé Ries** hautbois  
**Marie Brunet** clarinette  
**Maximilien Guillemeteau** basson  
**Constance Mespoulet** cor  
**Ana Garric** clarinette basse

---

**Durée 1 h 15** *sans entracte*

*Coproduction Orchestre de chambre de Paris /  
Centre des monuments nationaux*

### Placement libre et espacé

Concert proposé dans le respect des consignes gouvernementales et du protocole sanitaire, avec jauge réduite selon la réglementation en vigueur.

---

# le programme

Soutenu par la Ville de Paris et la Direction régionale des affaires Culturelles/Ministère de la Culture, l'Orchestre de chambre de Paris accueille à l'occasion du festival Musique a cour et à jardin des artistes et ensembles invités pour plusieurs soirées  
**Scène ouverte.**

## OCP Transmission(s)

Avec le programme OCP Transmission(s) l'Orchestre de chambre de Paris s'engage en faveur des jeunes artistes. Ce programme fédère les actions de transmission et d'accompagnement professionnel développées par l'Orchestre de chambre de Paris.

Cette année, il intègre de nouvelles actions, pensées au plus fort de la crise covid, en soutien aux jeunes artistes durement affectés par la situation sanitaire.

Les Scènes ouvertes proposées aux jeunes musiciens issus du Conservatoire à rayonnement régional de Paris ou à ceux du Conservatoire national de musique et de danse de Paris dans le cadre de l'Hôtel de Sully / Centre des monuments nationaux en sont l'illustration.

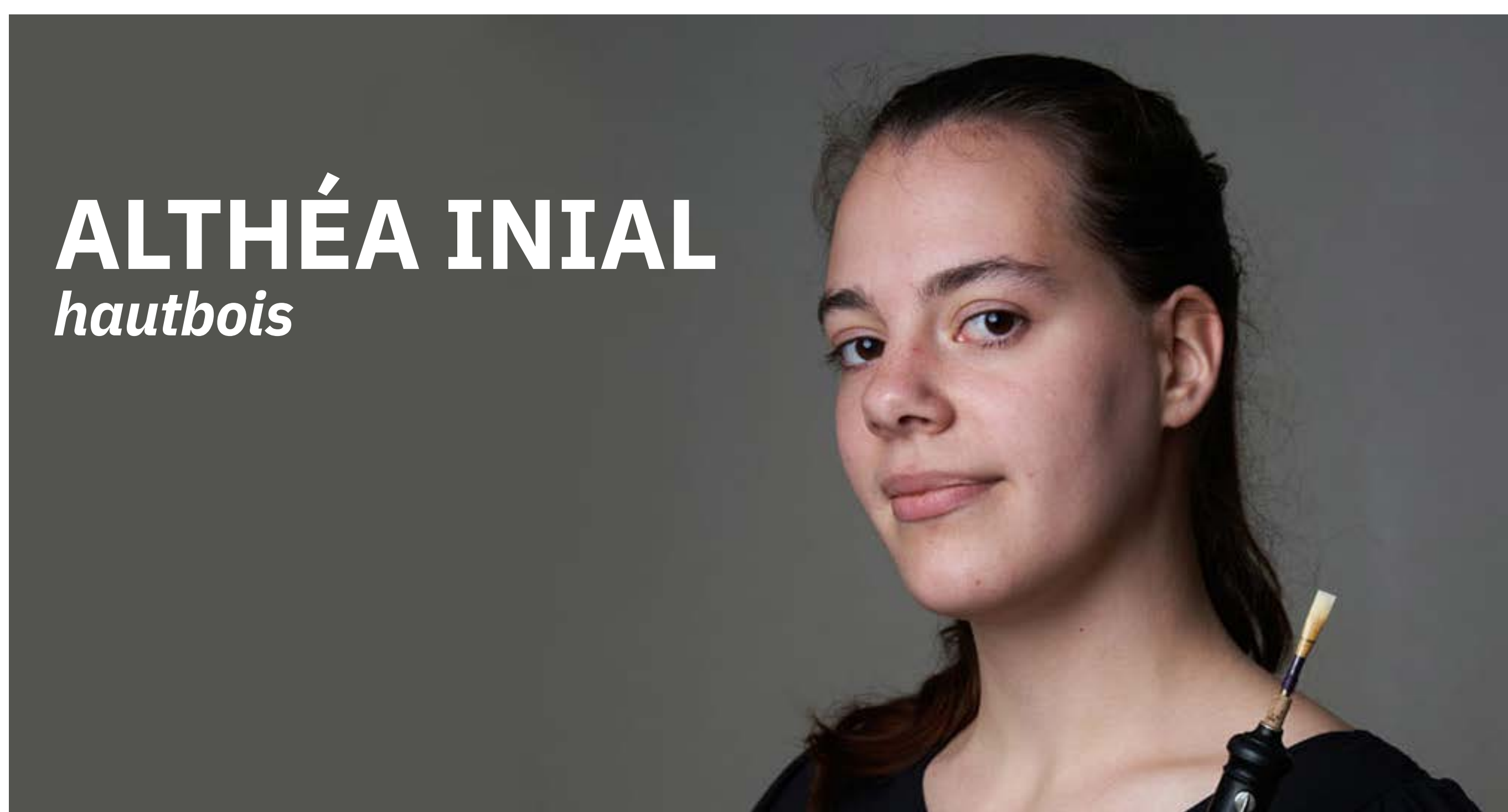




## QUATUOR À VENT DU CRR DE PARIS

Cet ensemble de musique de chambre de la classe de Pascal Proust s'est constitué en septembre 2020. Il se produit également avec le pianiste Robin Le Garsmeur en quintette.

Lors du Colloque International Henri Tomasi, leur interprétation en trio du Concert Champêtre pour hautbois, clarinette et basson a fait l'objet d'une captation et est aujourd'hui disponible sur la chaîne YouTube du CRR de Paris.



**ALTHÉA INIAL**  
*hautbois*

Elle a commencé le hautbois au Conservatoire de Lisieux dans la classe d'Emmanuel Massot. Elle rentre ensuite au CRR de Rueil-Malmaison, où elle obtient son Diplôme d'Études Musicales avec Daniel Arrignon puis Philibert Perrine. Elle intègre par la suite le CRR de Paris dans la classe de Nora Cismondi, d'Hélène Gueuret puis de Jérôme Guichard.

Elle remporte en 2020 le troisième prix de l'Association Française du Hautbois.



# CASSANDRE DEYDIER

*clarinette*



Elle débute la clarinette dans un Conservatoire communal en Franche-Comté à l'âge de 7 ans et intègre le Conservatoire de Besançon après avoir terminé son cursus et y obtient son Diplôme d'Études Musicales en juin 2020. En parallèle, elle y suit des cours d'initiation au piano et à la direction d'orchestre. Par la suite, elle intègre le CRR de Paris en Classe Préparatoire aux Études Supérieures (CPES) dans les classes de Florent Héau et d'Alexandre Chabod. Elle y rencontre les autres membres du présent quatuor dans le cadre des cours de musique de chambre de Pascal Proust.

# ANTOINE VANUXEM

*basson*



Il débute le basson au Conservatoire de Dunkerque à l'âge de 6 ans et continue sa formation au Conservatoire de Lille auprès de Jean-Louis Ollé. En septembre 2020, il entre au CRR de Paris dans la classe de Laurent Lefèvre.

En parallèle, il a eu l'opportunité de se produire dans la salle du Nouveau Siècle à Lille lors de la résidence du chef d'orchestre Jean-Claude Casadesus et a par ailleurs participé à la cérémonie d'ouverture du Festival Séries Mania à Lille avec la cheffe d'orchestre Uele Lamore.



Elle débute le cor à 8 ans au Conservatoire de Caen. Puis elle suit pendant 10 ans les cours de Renaud Taupinard à Aix-en-Provence. En 2020, elle entre au CRR de Paris dans la classe de Vladimir Dubois et intègre le présent quatuor, dans le cadre des cours de musique de chambre de Pascal Proust. En parallèle, elle participe à divers projets musicaux, tel que le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, le Festival Nouveaux Talents de Provence et joue dans diverses formations telles que l'Orchestre symphonique du Conservatoire d'Aix-en-Provence, le Femina Brass ou encore l'Orchestre de Chambre de Marseille.





Cet ensemble de musique de chambre de la classe de Philippe Ferro s'est constitué en septembre 2020 et s'est produit à de nombreuses reprises au CRR de Paris.



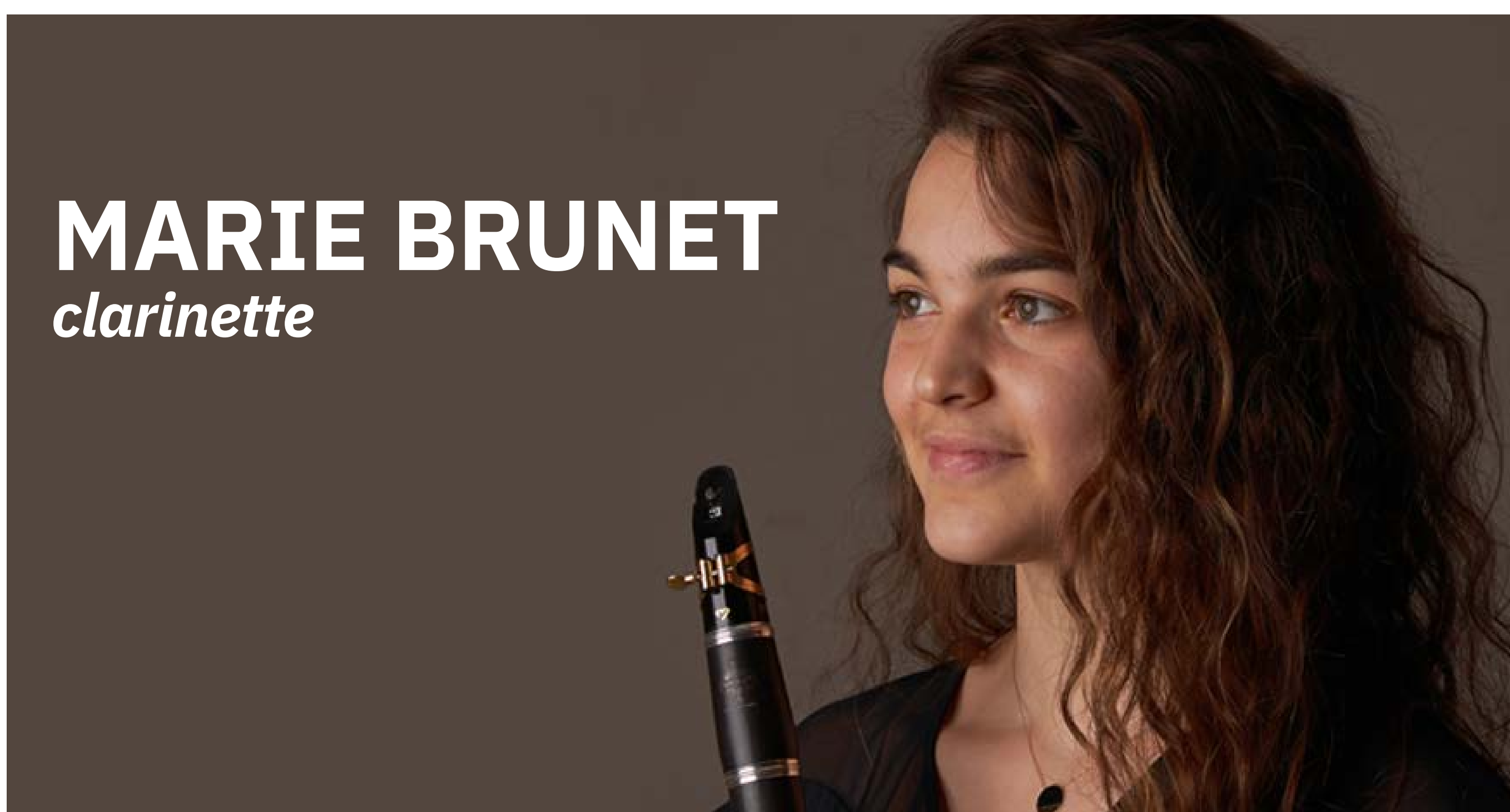
Flûtiste italo-brésilienne, elle suit sa formation musicale au Brésil, où elle a été académicienne de l'Orchestre Symphonique de l'État de São Paulo (OSESF). Elle se perfectionne en France, au CRR de Paris, où elle étudie la flûte auprès de Vincent Lucas, et le piccolo avec Nathalie Rozat. Elle est invitée à jouer au sein de l'Orchestre National d'Auvergne et de l'Orchestre de Paris.





**CHLOÉ RIES**  
*hautbois*

Originaire du Loir-et-Cher, elle débute le hautbois au Conservatoire de Blois. En 2018, elle intègre le CRR de Paris dans la classe de Nora Cismondi, d'Hélène Gueuret puis de Rémi Grouiller. Elle y étudie la musique de chambre dans la classe de Philippe Ferro, notamment en formation de trio d'anches, quintette et sextuor à vent. Elle a fait partie de l'Orchestre Français des Jeunes en 2019 et 2021. Elle intègre le CNSMD de Paris en Septembre 2021.



**MARIE BRUNET**  
*clarinette*

Débutant la clarinette au Conservatoire de Toulon où elle y obtient son Diplôme d'études musicales en 2016, elle poursuit actuellement ses études en cycle concertiste au CRR de Paris dans la classe de Franck Amet et d'Alexandre Chabod. Elle s'initie également à la clarinette basse auprès de Vincent Penot. Passionnée par la musique d'ensemble depuis



son plus jeune âge, elle a notamment suivi des cours de musique de chambre auprès de Philippe Ferro au sein de diverses formations. Elle a aussi participé à de nombreuses académies d'orchestre, notamment avec l'orchestre du Pays d'Aix, l'orchestre de l'Opéra de Toulon, l'Orchestre des Siècles ou encore l'Orchestre National d'Île-de-France. Elle est actuellement clarinettiste à l'Orchestre des Gardiens de la Paix.



Après avoir obtenu son Diplôme d'Études Musicales de clarinette à l'unanimité en 2016 et son prix de perfectionnement en 2018 au CRR de Paris, elle se perfectionne actuellement auprès de Franck Amet au Pôle Supérieur Paris - Boulogne-Billancourt. Elle suit en parallèle une formation de clarinette basse auprès de Vincent Penot au CRR de Paris et se forme pour devenir professeure dans le cadre du Diplôme d'État. Elle développe sa pratique de la musique de chambre dans la classe de Philippe Ferro et celle de l'orchestre dans des ensembles tels que l'Orchestre des Jeunes d'Île-de-France ou la Musique des Sapeurs-Pompiers de Paris. En 2020, elle part élargir ses horizons musicaux dans la classe de Sabine Meyer à la Musikhochschule de Lübeck.

A portrait of a young man with short dark hair, smiling, wearing a black shirt. A microphone is visible in the foreground, and the neck of a bassoon is partially visible on the right side.

# MAXIMILIEN GUILLEMETEAU

*basson*

Il commence le basson allemand au Conservatoire d'Angoulême dans la classe de Franck Leblois. En 2017 il y obtient son Diplôme National d'Orientation Professionnelle de Musique et un Certificat d'Études Musicales de Contrebasson. La même année il rentre dans la classe de Laurent Lefèvre en cycle de perfectionnement au CRR de Paris où il y poursuit actuellement ses études en cycle concertiste. En 2018 et 2019, il joue au sein du Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz dirigé par François-Xavier Roth lors du Festival Berlioz La-Côte-Saint-André.

A portrait of a young woman with long brown hair, smiling, wearing a black blazer. She is holding a French horn, which is visible on the left side.

# CONSTANCE MESPOULET

*cor*

Elle débute l'apprentissage du piano à 7 ans puis à 12 ans, choisit le cor, afin de découvrir la musique de chambre et l'orchestre. C'est donc aux CRR de Rueil-Malmaison et de Paris qu'elle se perfectionne dans les



classes de Michel Moragues, Pascal Proust et Philippe Ferro. En 2018, elle est lauréate du Concours Jeunes Solistes de l'Université Paris-Sorbonne, et obtient un « Prix récital » pour une série de concerts en trio à Paris. Désormais étudiante, depuis 4 ans, au CRR de Paris en Cycle de Préparation à l'Enseignement Supérieur dans la classe de cor de Vladimir Dubois, Benjamin Chareyron et de Jérôme Rouillard, elle continue également ses études de musique de chambre en formation de quintette et sextuor à vent.

---

## LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE PARIS

Le CRR de Paris est un établissement culturel de la Ville de Paris qui s'inscrit dans le réseau des conservatoires parisiens et propose un enseignement spécialisé en danse, musique et théâtre. Il accueille 1750 élèves et étudiants encadrés par 300 enseignants ; en termes de disciplines sa proposition pédagogique est la plus large au niveau national et sa réputation s'est bâtie sur un enseignement d'excellence adapté aussi bien aux attentes de futurs grands amateurs que de futurs professionnels du spectacle vivant. Renommé internationalement il attire en moyenne 400 étudiants étrangers représentant 41 nationalités différentes. Un conservatoire est une école d'art, aussi, la meilleure manière de découvrir son activité est de suivre sa saison culturelle : c'est sur scène, devant le public, que les élèves présentent l'aboutissement concret de leurs phases d'apprentissage. Afin d'ouvrir les projets sur les horizons les plus larges possible, de très nombreux partenariats sont développés dans le champ culturel, mais également social.



**crr.paris.fr**



**crrdeparis**



**Conservatoire  
à rayonnement régional  
de Paris**





# HÔTEL DE SULLY

Situé au cœur du Marais, l'Hôtel de Sully est l'un des meilleurs témoignages des somptueuses demeures aristocratiques parisiennes des premières décennies du XVII<sup>ème</sup> siècle. Sous Louis XIII, sa construction est liée à la création de la place Royale – actuelle place des Vosges – entreprise à partir de 1605 à l'emplacement de l'hôtel des Tournelles délaissé par la Cour depuis la mort accidentelle d'Henri II en 1559. L'Hôtel de Sully, qui s'insère dans le parcellaire des pavillons de la place, bénéficie par son jardin d'un accès direct sur ces célèbres galeries. Il est composé d'un corps de logis principal centré, entre cour et jardin, précédé par deux ailes sur cour qui rejoignent deux pavillons formant la façade sur rue. Au-dessus d'un rez-de-chaussée surélevé, l'étage est surmonté d'une suite de monumentales lucarnes qui simulent un troisième niveau à la hauteur des combles couverts d'ardoises. Plus enlevés sur le corps de logis et les deux pavillons, ceux-ci présentent une masse imposante caractéristique du style français traditionnel. L'alliance, brique et pierre de la place voisine est remplacée ici par un décor sculpté qu'autorise le seul matériau utilisé : la pierre blonde. Les nombreuses ouvertures sont accompagnées d'éléments



décorés d’une grande richesse. À l’étage, des figures en bas- relief illustrent, dans une plastique généreuse influencée par Rubens, les Saisons (cour d’honneur et jardins) et les Éléments (cour d’honneur). Un exemple des superbes décors peints est fourni par les plafonds de la librairie de l’Hôtel de Sully. Leur multiplicité donne aux façades monochromes, relief, chaleur et vie. Dans les premières décennies de ce siècle qui deviendra classique, c’est l’une des dernières manifestations du baroque décoratif. L’Hôtel de Sully est le siège du Centre des monuments nationaux.

## MUSIQUE À COUR ET À JARDIN



**Lundi 5 juillet 20 h**

**Hôtel de Sully**

**Haendel | Vivaldi | Bach**

Scène ouverte à Julien Chauvin et au Concert de la Loge

**Mercredi 7 juillet 20 h**

**Hôtel de Sully**

**Mozart et Beethoven au sommet**

Lars Vogt, direction et piano

**Vendredi 9 juillet 20 h**

**Hôtel de Sully**

**Gran Partita | Mozart**

Les vents de l’Orchestre de chambre de Paris

**Samedi 10 juillet 20 h**

**Hôtel de Sully**

**Ravel | Boulanger | Peter Eötvös | Debussy | Messiaen**

Scène ouverte aux jeunes musiciens du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Coproduction Centre des monuments nationaux / Orchestre de chambre de Paris

## LES PROCHAINS CONCERTS



**Vendredi 27 août 20 h**

**Enclos des Gobelins**

**Sacré Saint-Saëns !**

Scène ouverte à Hervé Niquet et au chœur du Concert Spirituel

**Samedi 28 août 20 h**

**Enclos des Gobelins**

**Carte blanche à Pekka Kuusisto**

Pekka Kuusisto, direction et violon  
Orchestre de chambre de Paris

**Dimanche 29 août 20 h**

**Enclos des Gobelins**

**Carte blanche aux musiciens de l’orchestre !**

Deborah Nemtanu, direction et violon  
Orchestre de chambre de Paris

Coproduction Mobilier national /  
Orchestre de chambre de Paris

Retrouvez tous les concerts sur **[orchestredechambredeparis.com](http://orchestredechambredeparis.com)** ainsi que dans notre magazine *Ensemble*.



► C'est l'été sur **France Musique**

Concerts, émissions, festivals...

du 5 juillet au 29 août 2021



France Musique accompagne  
l'Orchestre de chambre de Paris

91.7



[francemusique.fr](https://francemusique.fr)



# orchestredechambredeparis.com

RETROUVEZ-NOUS SUR



#OCP2021



Télérama



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

L'Orchestre de chambre de Paris remercie la Mairie de Paris Centre.

**CRÉDITS PHOTOS** Pg.3 à 9 Althéa Inial, Cassandre Deydier, Antoine Vanuxem, Thaïs Audic, Giovanna Finardi di Biagio Silva, Chloé Ries, Marie Brunet, Ana Garric, Maximilien Guillemeteau, Constance Mespoulet © Sébastien Cambon | Pg.11 Hotel de Sully © Jean-Baptiste Millot | Pg.12 Concert de l'Orchestre de chambre de Paris à l'Hôtel de Sully © Jean-Baptiste Millot | Pg.12 Gobelins Orchestre © D.R.