

NATHALIE CRAMBES

violon

Avant d'intégrer l'Orchestre de chambre de Paris en 2019, Nathalie Crambes joue avec les plus grandes formations symphoniques françaises.

L'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre national de France, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre national d'Île-de-France ou encore l'Orchestre de Paris l'accueillent dans leurs rangs. Elle se produit ainsi sous la direction de Kurt Masur, Michel Plasson, Seiji Ozawa, David Robertson, Eliahu Inbal, Jaap Van Zweden, Joseph Swensen, Myung-Whun Chung, Gianandrea Noseda, Daniele Gatti, Mikko Franck, Alan Gilbert, Riccardo Muti et Paavo Järvi. Nathalie Crambes commence le violon à l'âge



© JEAN-BAPTISTE MILLOT

de cinq ans à l'Institut Suzuki de Lyon. Après avoir obtenu ses premiers prix de perfectionnement en violon et en musique de chambre aux conservatoires nationaux de région de Lyon et de Marseille, elle travaille durant plusieurs années avec Tibor Varga à l'Académie supérieure de musique de Sion. Elle est également professeure diplômée de la pédagogie Suzuki et titulaire d'une licence de musicologie.

NICOLAS ALVAREZ

violon

Nicolas Alvarez commence l'étude du violon avec son père au conservatoire à rayonnement départemental d'Aulnay-sous-Bois.

Il est également l'élève d'Alain Chomarat, Olivier Grimoïn, Jean Lenert, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, puis entre au Conservatoire de Paris (CNSMD) dans la classe de Sylvie Gazeau et de David Rivière. En 2011 et 2012, il participe à l'Académie Seiji Ozawa. Il reçoit les conseils de musiciens reconnus internationalement tels que Silvia Marcovici, Philippe Bernold, David Walter, entre autres. Il est régulièrement invité comme soliste à l'Orchestre



© JEAN-BAPTISTE MILLOT

Victor Hugo Franche-Comté, effectue des remplacements à l'Orchestre philharmonique de Radio France et à l'Opéra de Paris. Il est membre de l'Ensemble Octalys, puis du Trio Karmeliet. Il se produit dans des salles telles que Pleyel, Gaveau ou le Théâtre des Champs-Élysées. Il est membre de l'Orchestre de chambre de Paris depuis 2016.

LES PROCHAINS CONCERTS

Dimanche 16 janvier 2022 | 17h

**Auditorium de
Monceau Assurances
Vendôme**

CONCERT N° 5
JAZZ

Fantôme

**COMPOSITIONS DES
INTERPRÈTES, 2017**

Morgane Carnet
saxophones ténor et baryton, clarinette

Jean-Brice Godet
clarinettes

Luca Ventimiglia
vibraphone

Alexandre du Closel
piano

Dimanche 27 février 2022 | 17h

**Greniers de l'Abbaye
Vendôme**

CONCERT N° 6
MUSIQUE ANCIENNE

Le chant d'Orphée

**BIAGIO MARINI
TARQUINIO MERULA
JOHANNES HIERONYMUS
KAPSBERGER
CLAUDIO MONTEVERDI
SIGISMONDO D'INDIA
DIOMEDES CATO
BELLEROFONTE CASTALDI**

Jan Van Elsacker
ténor

Hervé Pierre
passeur de texte

**Akademia
Françoise Lasserre**
direction musicale

 **orchestre
de chambre
de Paris**

Au fil des cordes

dimanche 12 décembre | 16 h 30

Auditorium du campus
Monceau Assurances

orchestredechambredeparis.com

RETROUVEZ-NOUS SUR



#OCP2122

IMPRIM'VERT®

L'Orchestre de chambre de Paris utilise pour ses supports de communication des papiers recyclés (Papier FSC : gestion responsable des forêts) et de l'encre végétale.

CRÉATION: HOUTONSMETS

VILLE DE
PARIS

PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE

Télérama

france
musique

SAISON **21** la musique
22 nous
rassemble

le programme

MARTIN

Pavane couleur du temps

TCHAIKOVSKI

Souvenir de Florence, sextuor à cordes

en *ré* mineur, op. 70

I. Allegro con spirito

II. Adagio cantabile e con moto

III. Allegretto moderato

IV. Allegro vivace

Nathalie Crambes violon

Nicolas Alvarez violon

Sabine Bouthinon alto

Stephie Souppaya alto

Benoît Grenet violoncelle

Livia Stanese violoncelle

Durée du concert

environ **50 minutes** *sans pause*

Placement libre et espacé

Production Orchestre de chambre de Paris

L'Orchestre de chambre de Paris, labellisé Orchestre national en région, remercie de leur soutien la Ville de Paris, la Drac Île-de-France – ministère de la Culture, les entreprises partenaires, accompagnato, cercle des donateurs de l'Orchestre de chambre de Paris, et la Sacem, qui contribue aux résidences de compositeurs.

SABINE BOUTHINON

alto

Diplômée du Conservatoire de Paris (CNSMD) dans la classe de Jean Sulem, Sabine Bouthinon obtient ses premiers prix d'alto et de musique de chambre à l'unanimité en 1994.

Elle poursuit ses études auprès de Tasso Adamopoulos en troisième cycle de perfectionnement au Conservatoire de Lyon (CNSMD), où elle est reçue à l'unanimité en 1995. En 1998, elle valide un certificat d'aptitude aux fonctions de professeure d'alto dans le cadre de la classe de pédagogie du Conservatoire de Paris (CNSMD). En 2002, invitée par l'Université de Yale, elle est lauréate de la bourse Fulbright,



et reçoit l'enseignement de Jesse Levine et du Tokyo String Quartet. Elle poursuit ses activités de chambriste et d'enseignante au Conservatoire du XVII^e arrondissement de Paris. Elle est membre de l'Orchestre de chambre de Paris depuis 1998.

STEPHIE SOUPPAYA

alto

C'est à l'âge de cinq ans que Stephie Souppaya commence l'alto au Conservatoire à rayonnement régional de Cergy-Pontoise, où elle bénéficie de l'enseignement de Laurent Bruni.

En 2016, elle est admise à l'unanimité au Conservatoire de Paris (CNSMD) dans la classe de Sabine Toutain et Christophe Gaugué. Elle obtient sa licence en 2019, mention très bien. Désireuse d'acquérir une solide expérience d'orchestre, elle entre en 2016 à l'Académie du Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames. Elle y approfondit ses connaissances des répertoires classique et romantique sur instrument d'époque. En 2018, elle



intègre l'Académie de l'Orchestre de chambre de Paris, dont elle rejoint les rangs en février 2020, poursuivant avec lui une nouvelle aventure humaine et musicale.

BENOÎT GRENET

violoncelle

Formé au Conservatoire de Paris (CNSMD) par Michel Strauss et Itamar Golan, Benoît Grenet suit le cycle de perfectionnement auprès de Philippe Muller et de Christophe Coin.

Finaliste au Concours Vittorio Gui de Florence en 2003, il se classe quatrième au Concours Bach de Leipzig en 2004. Il participe à de nombreux festivals de musique de chambre et travaille avec différents compositeurs. Violoncelle solo du Gustav Mahler Jugendorchester de 2001 à 2006, il est invité par Pierre Boulez à occuper le même poste à la première Académie de musique contemporaine du Festival de Lucerne.



Il joue régulièrement au sein du Chamber Orchestra of Europe. À l'invitation de Claudio Abbado, il est membre du Lucerne Festival Orchestra depuis sa fondation en 2003. Il intègre l'Orchestre de chambre de Paris en décembre 2006 et en devient le violoncelle solo en 2016.

LIVIA STANESE

violoncelle

D'origine roumaine, Livia Stanese commence l'étude du violoncelle à l'âge de sept ans avec Masha Janushewskaya, et reçoit durant son apprentissage les conseils de Valentin Berlinsky.

C'est à onze ans qu'elle donne son premier concert, à la Villa Médicis à Rome, où elle est remarquée par Ivry Gitlis. Admise au Conservatoire de Paris (CNSMD), elle obtient en 1995 un premier prix de violoncelle et de musique de chambre, ainsi que le diplôme de formation supérieure. En 1998, invitée par Paul Katz à venir travailler aux États-Unis, elle se voit bientôt décerner



un Master of Music. Le compositeur Éric Tanguy écrit à son intention *Trois Esquisses*, et Jean-Frédéric Neuburger *Souffle sur les cendres*, pour violoncelle et piano, qu'elle crée en 2010. Livia Stanese est membre de l'Orchestre de chambre de Paris depuis 2004.