



# PASSERELLES / Solo Andata #2

Ateliers participatifs musicaux

**Projet en partenariat avec l'Association de Prévention du Site de la Villette, des structures sociales et une école élémentaire.**

Dans le cadre de sa réflexion sur la place d'un orchestre et de ses musiciens dans le paysage social et urbain, l'Orchestre de chambre de Paris prolonge son action auprès de tous les publics, et notamment les plus éloignés de l'offre culturelle.

S'appuyant sur le **recueil poétique d'Erri de Luca Solo Andata** ("aller simple") qui évoque la traversée de la Méditerranée par des migrants, Thomas Bellorini met en espace **un spectacle participatif mêlant textes et musique, les 13 et 14 janvier 2022 au Bataclan** (où la création avait déjà eu lieu le 13 octobre 2020).

Soucieux de permettre à tous les publics de partager un même moment musical, l'Orchestre de chambre de Paris propose ainsi, avec comme point de mire ce spectacle, de jeter des passerelles entre les disciplines artistiques, et entre des **personnes engagées dans un parcours d'insertion (primo-arrivantes et/ou mal-logées)** issues de structures et quartiers différents, ainsi que des **élèves de CM1**.

## LE PROJET ARTISTIQUE

Le musicien et metteur en scène Thomas Bellorini propose aux participants de s'approprier à leur façon le spectacle qu'il a créé, mêlant textes sur la migration et musiques d'origines populaires, au travers d'**ateliers de pratique artistique orale** (déclamation, chant, percussions), et d'un parcours de découverte culturelle sur le site de la Villette, en vue de **se joindre aux artistes professionnels pour le chœur final du spectacle**.

Réalisé en capitalisant sur les acquis de précédents ateliers menés au printemps 2021 avec d'autres groupes de participants, le projet « Passerelles » permettra non seulement à de nouveaux groupes de personnes primo-arrivantes et/ou apprenantes de se saisir de la matière artistique existante, mais aussi de rendre acteurs et passeurs d'expérience les participants des premiers ateliers auprès des nouveaux : les participants aux ateliers du projet « Solo Andata #1 » deviennent, à l'issue de leur parcours, des **ambassadeurs** auprès des participants du projet « Passerelles », issus de structures sociales et de quartiers différents.

« Passerelles » fait également référence aux **croisements des disciplines artistiques**, au cœur du projet, puisque seront abordés aux cours des ateliers de pratique à la fois le texte, la musique (traditionnelle

aussi bien que classique), et le théâtre, puisque l'objet artistique est né de la rencontre entre la narration d'un parcours d'exil du Sahara vers une île d'Italie, des chants d'origine arménienne, hongroise et turque, et des arrangements pour cordes et percussions.

Les séances menées par le metteur en scène Thomas Bellorini, en compagnie tout à tour des chanteuses et instrumentistes, permettront aux participants de s'approprier une partie de l'objet artistique, à travers l'expression orale, parlée et/ou chantée, avec le sentiment de contribuer chacun à sa façon à une composition plurielle et partagée, qui sera documentée au moyen d'un reportage vidéo diffusé en fin de saison à chaque groupe participant, en plus des moments de restitutions propre à chaque groupe à l'issue des ateliers.

## OBJECTIFS

- Favoriser la pratique artistique et faciliter l'accès à l'offre culturelle pour les habitants des quartiers prioritaires qui en sont éloignés
- Créer des passerelles entre des participants d'âges, d'origines et de cultures variés et par extension contribuer à un lien social apaisé
- Valoriser l'apport culturel de personnes d'origines diverses
- Sensibiliser un public élargi et varié à ces problématiques culturelles, territoriales et éducatives à l'occasion d'une représentation publique

## EQUIPE ARTISTIQUE

**Thomas Bellorini**, mise en scène  
**Hugo Henner**, dramaturgie  
**Sevan Manoukian, Gülay Hacer Toruk, Zsuzsanna Varkonyi**, chant  
**Hélène Lequeux**, violon  
**Mirana Tutuianu**, alto  
**Caroline Peach**, contrebasse  
**Stanislas Grimbert**, vibraphone / percussions  
**Roberto Jean**, comédien  
**Laurian Daire**, arrangements

## CALENDRIER

### Septembre 2021

Prise de contact avec les structures partenaires

### Novembre-décembre 2021

Ateliers au sein des structures sociales partenaires

### 13 et 14 janvier 2022

Représentations au Bataclan

## STRUCTURES PARTENAIRES

**Centre culturel et social Solidarité Roquette** (Paris 11<sup>e</sup>) – adultes en apprentissage du français  
**et Foyer Pangéa – association Aurore** (Pantin, 93) – mineurs non accompagnés  
en lien avec l'Association de Prévention du Site de la Villette (Paris 19<sup>e</sup>)  
**Maison des réfugiés – Emmaüs Solidarité** – personnes en insertion et apprenants en français  
**Ecole élémentaire Firmin Gémier, Aubervilliers** – classe de CM1

# Thomas Bellorini

## Mise en scène

« *Créer de l'image, du sens* »

D'abord musicien, pianiste, compositeur, formateur, arrangeur, chanteur, chef de chœur et directeur musical, Thomas Bellorini décide, dans son souci de raconter des histoires à travers le chant et la musique, de se tourner vers la mise en scène de théâtre.

En 2010, il crée *Pinocchio*, un spectacle musical et aérien, aujourd'hui toujours en tournée après plus de 130 représentations à travers la France. Le spectacle a notamment été joué à Paris au Théâtre de Belleville et au CENTQUATRE-PARIS, au Théâtre Gérard-Philippe de Saint-Denis ou au Théâtre National de Nice.

En 2014, avec la création de *A la périphérie* (Théâtre de Suresnes), Thomas Bellorini apporte au plateau des thématiques qui l'accompagnent depuis longtemps dans son travail musical autour des langues et des musiques du monde : l'exil et les frontières. Le spectacle se produit sur la scène du Théâtre de la Ville d'Istanbul en Turquie (mai 2015), pays natal de l'auteur de la pièce, Sedef Ecer.

Autour de cette thématique, Thomas compose la musique du spectacle *Où vas-tu Pedro ?* créé à La Courneuve et repris au Théâtre du Lierre (m.e.s E. Chatauret) ainsi que celle de *Sur le Seuil* de Sedef Ecer créé et repris lors du festival Scènes d'Europe à Reims et au Festival international d'Istanbul.

En 2017, Thomas met en scène *Le dernier voyage de Sindbad* de Erri de Luca, produit, en partenariat avec le Théâtre 13, par le CENTQUATRE-PARIS.

Thomas poursuit un travail conséquent en tant que directeur musical et arrangeur : *Piaf, l'ombre de la rue*, mis en scène par Jean Bellorini avec plus de 400



dates entre 2002 et 2010. Il crée également la musique originale de plusieurs spectacles montés par Sébastien Azzopardi (*Les Caprices de Marianne* de Musset, *Coups de Théâtres* de Sacha Danino et Sébastien Azzopardi) ou Catherine Schaub (*1 300 grammes* de Léonore Confino.)

Thomas Bellorini est également pédagogue. Il donne des cours d'interprétation à l'Ecole Claude Mathieu, où il travaille principalement sur les ponts entre voix parlée et voix chantée. Il crée également au sein de cette école des spectacles de chant avec les comédiens en devenir (autour de figures telles Barbara, Brel, Gainsbourg, Nougaro...).

Il travaille avec Vincent Goethals sur l'*Enéide* d'Olivier Kemeid avec les élèves de l'école du Théâtre National de Strasbourg. Au-delà du travail de formation destiné à des professionnels et professionnels en devenir, Thomas Bellorini utilise ses outils au service d'un public très varié, en passant par les professeurs, les enfants autistes, les classes de primo arrivants, les adolescents, etc.

# L'Orchestre de chambre de Paris

**Plus de quarante ans après sa création, l'Orchestre de chambre de Paris est considéré comme un orchestre de chambre de référence en Europe. Profondément renouvelé au cours de ces dernières années, il intègre aujourd'hui une nouvelle génération de musiciens français devenant ainsi l'orchestre permanent le plus jeune d'Île-de-France et le premier orchestre français réellement paritaire.**

L'orchestre rayonne sur le Grand Paris avec des concerts à la Philharmonie dont il est résident, au Théâtre des Champs-Élysées, au théâtre du Châtelet, à la MC93, mais également dans des salles au plus près des publics. Acteur musical engagé dans la cité, il développe une démarche citoyenne s'adressant à tous. Les récentes créations musicales conçues avec des personnes accueillies en centres d'hébergement d'urgence, des patients d'hôpitaux, des résidents d'Ehpad ou encore des personnes détenues en sont de brillantes illustrations.



Depuis 2020, l'orchestre a pour directeur musical le chef et pianiste de renommée internationale Lars Vogt. Avec lui, il renforce sa démarche artistique originale et son positionnement résolument chambriste. Au cours de cette saison 2021-2022, l'orchestre s'entoure d'une équipe artistique composée de la violoniste et cheffe d'orchestre Antje Weithaas, du violoncelliste Alban Gerhardt et de la compositrice Clara Olivares. Il collabore notamment avec les chefs Hervé Niquet, Douglas Boyd ou encore Javier Perrianes pour des concerts en joué-dirigé, les pianistes Shani Diluka, Jean-Efflam Bavouzet, François-Frédéric Guy, le flûtiste Emmanuel Pahud, et de grandes voix comme Ian Bostridge, Patricia Petibon, Stéphanie d'Oustrac, Véronique Gens...

*L'Orchestre de chambre de Paris, labellisé Orchestre national en région, remercie de leur soutien la Ville de Paris, le ministère de la Culture (Drac Île-de-France), les entreprises partenaires, accompagnato, le Cercle des donateurs de l'Orchestre de chambre de Paris, ainsi que la Sacem, qui contribue aux résidences de compositeurs.*

## CONTACTS

### **Amélie Eblé**

*Responsable des actions culturelles et citoyennes*

[aeble@ocparis.com](mailto:aeble@ocparis.com)

01 41 05 72 46

06 40 78 44 98

### **Gilles Pillet**

*Directeur de la communication et du développement*

[gpillet@ocparis.com](mailto:gpillet@ocparis.com)

01 41 05 72 50

06 60 92 29 61

Orchestre de chambre de Paris

**[orchestredechambredeparis.com](http://orchestredechambredeparis.com)**

L'Orchestre de chambre de Paris, labellisé Orchestre national en région, remercie de leur soutien la Ville de Paris, le ministère de la Culture (Drac Île-de-France), les entreprises partenaires, *accompagnato*, cercle des donateurs de l'Orchestre de chambre de Paris, ainsi que la Sacem, qui contribue aux résidences de compositeurs.

