

Spectacles

Mon doudou, il est...

1 an. De Sylvain Bernert, mise en scène de l'auteur. Durée: 35 min. Jusqu'au 5 juin, 10h30 (sam., dim.), Aktéon-Théâtre, 11, rue du Général-Blaise, 11^e, 01 43 38 74 62. (10 €).
TTT Rien de plus important qu'un doudou, avec son odeur unique! Compagnon de jeu, objet du quotidien à la fonction rassurante, le doudou se plie à toutes les fantaisies du tout-petit. Dans un décor de chambre d'enfant, le conte musical se construit autour de ce personnage adoré, reprenant en chansons et avec humour les habitudes de l'enfant. Ici, l'informe tissu blanc console des chagrins, forme la voile d'un bateau, aime les chatouillis, mais déteste le savon qui pique les yeux... Une comédienne-chanteuse interprète de sa jolie voix chansonnettes et comptines, tout en s'accompagnant au ukulélé, à la guitare, au tambour... Un spectacle tout simple pour les petits.

Mon monde à toi

2 ans. Mise en scène de Philippe Saumont. Durée: 35 min. 16h, 17h (dim.), Théâtre Halle Roublot, 95, rue Roublot, 94 Fontenay-sous-Bois, 06 12 32 40 05. (8-12 €).
TTTT À mi-chemin entre le spectacle et l'atelier artistique, *Mon monde à toi* propose un espace à partager, à inventer, à rêver ensemble. Le public entre dans une pièce comme à l'intérieur d'un cocon, blanc, accueillant et rassurant, où tout est à écrire. Accompagné d'un musicien, l'interprète invite autant les enfants que les grands à devenir, à sa suite et sans obligation, acteurs, peintres ou poètes du lieu. Table à sable, lanterne magique, peinture ou rétroprojection sont à découvrir, tout comme les mots de Guillaume Apollinaire, lus dans plusieurs langues en voix off. Assis, allongé, debout, chacun expérimente ou observe

les ombres projetées, les dessins qui se forment et se défont, ou se laisse tout simplement bercer par les sons et les images. Un moment doux et paisible pour créer son monde graphique.

Orchestre de chambre de Paris, Stephanie Childress

8 ans. Le 4 juin, 18h, Cité de la musique, Philharmonie de Paris, grande salle Pierre-Boulez, 221, av. Jean-Jaurès, 19^e, 01 44 84 44 84. (10-14 €).
TTTT Chanter Mozart en famille? Après la mise en scène de *Bastien et Bastienne*, du très jeune Amadeus, Mirabelle Ordinaire propose *La Directrice de théâtre*, un opéra participatif conçu pour le public familial et interprété par l'Orchestre de chambre de Paris, sous la direction de Stephanie Childress. Un atelier d'apprentissage en amont du concert permet de répéter les extraits d'opéras de Mozart au programme: *Così fan tutte*, *La Flûte enchantée*, *Les Noces de Figaro*, *Don Giovanni* et *Le Directeur de théâtre*, base d'inspiration pour cette adaptation en français. L'histoire nous fait entrer dans les coulisses d'un opéra au moment des répétitions, avec quiproquos et rivalités. Proche de la forme de l'opéra-comique, avec son alternance de voix parlées et chantées, ce concert promet un joyeux moment de partage musical.

Les petites géométries

4 ans. Mise en scène de Justine Macadoux et Coralie Maniez. Durée: 30 min. 15h (mer.), Théâtre Jean-Vilar, 1, place Jean-Vilar, 94 Vitry-sur-Seine, 01 55 53 10 60. (5 €).
TTTT Deux personnages portent chacun en lieu et place de leur tête une boîte noire. Un masque à quatre faces en ardoise qui leur permet de dessiner à la craie des graffitis, l'ébauche d'un ciel étoilé, d'une ville en noir et blanc ou d'un paysage coloré, qui se change ensuite en visages... Les images se transforment à vue, accompagnées de voix amplifiées et d'effets sonores, de gestes précis, significatifs. Les deux autrices-interprètes, Justine Macadoux et Coralie Maniez, utilisent à la fois

Enfants



Tisser en toute liberté

Le 1^{er} juin au Centre Pompidou.

le jeu masqué, le langage du corps et l'image animée pour cette évocation de la relation humaine à géométrie variable. Une belle performance d'échange non verbal et pourtant poétique, animé et graphique, qui offre une multiplicité de lectures possibles. Des « variations cubiques » pour les tout-petits.

Expos/Ateliers

Les animaux en fête!

4 ans. Le 4 juin, 11h-18h30, le 5 juin, 9h-18h30, Bergerie nationale, parc du château, 78 Rambouillet, 01 81 08 68 00. (6-8 €).
TTTT Pour tout savoir sur les animaux de la ferme, direction la Bergerie nationale, avec les ateliers et animations de ce week-end thématique. Outre la découverte des célèbres moutons mérinos (race développée sous Louis XVI, qui fait encore aujourd'hui la renommée de la Bergerie), on peut faire un petit tour à la basse-cour pour une séance de nourrissage des poules du poulailler pédagogique. Ou admirer des chevaux de trait, des ânes et des poneys, avec démonstration de maréchalerie (et initiation à l'attelage pour les plus grands). Ou encore prendre un petit déjeuner bio avec les produits laitiers de la ferme, assister à la traite des vaches, aller à la rencontre du monde apicole, avec visite d'un rucher, ou faire un gros câlin aux chèvres. De quoi contenter toute la famille.

Atelier en famille: Tisser en toute liberté

2 ans. Le 1^{er} juin, 15h, Centre Pompidou, place Georges-Pompidou, 4^e, 01 44 78 12 33. (8-10 €).
TTT Pas de métiers à tisser classiques, ici, mais de petites installations, faites avec des matériaux récupérés, pour apprendre à tisser au sol ou debout, à la verticale. Des dispositifs bricolés (larges bandes découpées, petits tréteaux, panneaux suspendus faits de filets de chantier...) servent de support pour que les enfants entrelacent cordes, tissus, fermetures Éclair ou fils. Ils découvrent le procédé du tissage, la composition de la trame ou le quadrillage, la notion de rythme... Selon leur âge (deux ateliers, 2-5 ans ou 6-10 ans), la médiatrice les accompagne dans l'expérience du geste simple (par-dessus, par-dessous, la ligne droite ou la vague, l'alternance des couleurs) ou dans l'invention d'un motif. Après ces expérimentations, l'observation des œuvres de Mondrian, de Klee ou de Simone Prouvé (grande artiste du tissage) dans le musée permet d'affiner son regard.

Écritures théâtrales jeunesse

8 ans. Les 4 et 5 juin, 14h-20h, Le Hublot, 87, rue Félix-Faure, 92 Colombes, 01 47 60 10 33. Entrée libre.
TTTT Vive le théâtre jeunesse! Pour fêter ce vivier créatif, ce répertoire souvent peu connu, les premiers jours de juin voient fleurir une multitude d'événements qui permettent de découvrir et de partager les écritures théâtrales jeunesse. Le théâtre Le Hublot organise pour l'occasion un week-end gratuit consacré à divers autrices et auteurs. Au programme: lectures et conférences théâtrales (*Monsieur Léon*, de Christophe Marachian, et *L'Enfant aux cheveux bleus*, de Laura Desprein, les deux textes lauréats de Texto'Mino 2022; *Dans la vie aussi il y a des longueurs*, de et par Philippe Dorin...), karaoké live et espace *chill* pour lire ou écouter des podcasts (cartes postales sonores *Présence!*, extraits de pièces lus par des enfants ou des jeunes interprètes). Les portes du théâtre sont grandes ouvertes!

Parcours permanent du musée du Chocolat

9 ans. Du 1^{er} au 7 juin, 10h-18h, Choco Story, musée gourmand du chocolat, 28, bd Bonne-Nouvelle, 10^e, 01 42 29 68 60. (8,50-12 €).
TTT D'où vient le cacao? Comment fabrique-t-on le chocolat? Quelle est son histoire? Le musée du Chocolat révèle tous les secrets liés à cette douceur, jadis boisson des dieux, amère et épicée, chez les Mayas et les Aztèques. À l'aide de panneaux explicatifs, d'écrans animés, d'illustrations, d'un jeu de piste pour les enfants et de nombreuses collections d'objets et d'ustensiles, le parcours, sur trois niveaux, permet de découvrir les trois variétés de cacaoyers, la transformation du fruit, l'importation des fèves de cacao en Europe au XV^e siècle par l'Espagnol Hernán Cortés, l'industrialisation au XIX^e. La visite se termine par une démonstration de fabrication de chocolats en vidéo et par une dégustation. Un lieu pour les gourmands mais à réserver aux plus grands qui aiment apprendre.

Vatel, dans les coulisses de la fête

8 ans. 11h-19h (dim., lun.), 14h-minuit (sam.), domaine de Vaux-le-Vicomte, 77 Maincy, 01 64 14 41 90. (11-19,90 €).
TTT Si François Vatel n'était pas cuisinier, mais avait la fonction honorifique de maître d'hôtel de Fouquet, c'est néanmoins dans les cuisines du château de Vaux-le-Vicomte que l'on découvre ce personnage historique, incarné par un comédien. Le spectacle devient ainsi le témoin de l'art de recevoir de l'époque au moment où Vatel vérifie son « ambigu » (souple-collation) pour la fête donnée en l'honneur du roi Louis XIV en 1661. L'homme est à l'œuvre et pense tout haut: la table, garnie de mets et décorée de chandeliers de fleurs, de pièces montées ne doit être qu'harmonie et équilibre entre le sucré, l'acidulé et le salé, afin d'éveiller les sens et éblouir. Moins sérieux, un cuisinier accueille le visiteur devant ses fourneaux. Affairé, il commente ses gestes et offre un macaron aux gourmands pour terminer la visite.

Cinéma



Point d'orgue de la carrière de Budd Boetticher, *Comanche Station*, avec Nancy Gates et Skip Homeier, tourné près de la vallée de la Mort.

Choix du cinéphile

WESTERNS, POLARS ET CORRIDAS

Budd Boetticher, on connaît les films avec Randolph Scott. Le spécialiste Pierre Gabaston rigite le champ et commente quatre pépites.

«COMANCHE STATION» (1960), SAM. 11 JUIN, 15H

Le dernier des sept westerns avec Randolph Scott, s minéral que jamais, au sommet de son art. *Comanche Station* (1960), c'est le point d'orgue de Boetticher, prend sa place auprès des meilleurs cinéastes lywodoiens. La mise en scène y devient mentale, les désirs contradictoires d'un homme qui cherche sa femme, enlevée par les Comanches, lui en délivre une autre. Mais reste physique, des décors naturels, non loin de la vallée de la Mort. Comme en témoigne la première scène, les négociations se déroulent entre le héros et les Indiens dans une arène rocheuse, Boetticher le western vers l'abstraction, un genre qui n'y pas forcément propice. Mais comme disait le réalisateur: « Tout grand film est abstrait! »

«KINGDOM FOR...» (1985), MER. 15 JUIN, 19H30

Le point de la rétrospective! Ce documentaire plus que rare: il est rarissime. Il a été projeté trois fois en France, au festival d'Amiens, en 1989, en doute en présence de Boetticher. Puis jamais tribué. Tout se déroule dans le ranch du réalisateur, à San Diego, où il entraîne des chevaux à travers les corridas avec cavaliers. Il y retrace la carrière à l'occasion d'une visite de l'acteur Robert Stack. Ce dernier, qui lui ressemble à s'y prendre, était le héros de son premier film

signé Budd, *La Dame et le Toréador*, en 1951.

Une œuvre semi-documentaire, pleine de passion, en partie autobiographique. Boetticher s'était lui-même adonné à la corrida, au Mexique. Avant d'être blessé gravement par un taureau, dont la corne lui est remontée jusqu'à l'estomac. «ARRUZA» (1968), MER. 22 JUIN, 20H30
 C'est son film maudit! Plus de huit ans de travail. Il voulait depuis longtemps faire le portrait du matador Carlos Arruza, qui pratiquait, à la fin des années 1950, la taoumachie à cheval. Boetticher filme deux corridas à Mexico avec plusieurs caméras. Mais il n'obtient pas les fonds nécessaires pour la partie fiction. Sa femme, Debra Paget, qui devait jouer l'épouse du torero, le quitte. Il devient dépressif, alcoolique: une loque. Ne pouvant payer ses notes d'hôtel, il va en prison. Il est même interné quelques jours! Et, en 1966, Arruza meurt dans un accident de voiture.

«LA CHUTE D'UN CAÏD» (1960), SAM. 25 JUIN, 20H45

Son film policier le plus mémorable. Il s'agit du biopic, sous forme de comédie, d'un gangster new-yorkais pendant la prohibition, Legs Diamond. Avec son chef opérateur, Lucien Ballard, le réalisateur revoit les polars produits en série dans les années 1920 pour en imiter le style: suppression de tous les mouvements de caméra, tournage en noir et blanc avec des « éclairages plats », comme il le confiait à Bertrand Tavernier lors d'un entretien aux Cahiers du cinéma, en 1964. C'est un film dont il était fier!
 — Propos recueillis par Nicolas Didier

Rétrospective Budd Boetticher

Du 2 juin au 1^{er} juillet
 Cinémathèque française, 51, rue de Bercy, 12^e
 cinematheque.fr | 5,50-7€.
 Projection de *Comanche Station* suivie d'une discussion avec Pierre Gabaston le 11 juin, à 15h.