

PROGRAMME

PREMIER TOUR (Derrière paravent)

Au choix :

J. HAYDN - Concerto en ré Majeur (Ed.Henle)	1 ^{er} mvt	du début à mesure 77 (sans cadence)
J. HAYDN - Concerto en do Majeur (Ed.Henle)	1 ^{er} mvt	du début à mesure 89 (sans cadence)

Traits d'orchestre :

F. MENDELSSOHN – Songe d'une Nuit d'été	Scherzo	de mesure 68 à mesure 93 de mesure 159 à mesure 186 de mesure 274 à mesure 323
L.VAN BEETHOVEN - Symphonie n°5	2 nd mvt	du début à mesure 10 de mesure 49 à 59 de mesure 98 à 106 de mesure 114 à 123

SECOND TOUR

Solo

L.VAN BEETHOVEN - 3 ^{ème} sonate en la Majeur Ed. Henle ou Bärenreiter	1 ^{er} mvt	en entier sans reprise
------------------------------------------------------------------------------------	---------------------	------------------------

Traits d'orchestre :

W.A. MOZART - Symphonie n°40	1 ^{er} mvt	de mesure 114 à 138 de mesure 191 à 225
F. SCHUBERT - Symphonie n°9 « La Grande » R. WAGNER - Siegfried Idyll	4 ^{ème} mvt	du début à mesure 35 de mesure 26 à 59 de mesure 218 à 256

TROISIEME TOUR

Au choix

J-S. BACH – Sarabande de la suite 4, 5, ou 6
(Ed. Bärenreiter)

Traits d'orchestre :

L. VAN BEETHOVEN - Symphonie n°8	3 ^{ème} mvt	de mesure 45 à 78 incluse
L.FARRENC - Symphonie n°3	3 ^{ème} mvt	de mesure 70 à 122
J. BRAHMS - Symphonie n°2	2 ^{ème} mvt	du début à mesure 15 incluse de mesure 303 à mesure 344
A. SCHÖNBERG - La Nuit Transfigurée		

Solos :

G. ROSSINI - Overture de Guillaume Tell		du début à mesure 48
L.VAN BEETHOVEN - Les Créatures de Prométhée	N°5	de mesure 33 à 72
B. BARTOK - Divertimento	1 ^{er} mvt	de mesure 187 à 195
	3 ^{ème} mvt	de mesure 329 à 403

Musique de chambre - Séance de travail*

W. A MOZART - Divertimento pour trio à cordes Kv.563	1 ^{er} mvt	Allegro, du début à la mesure 73
------------------------------------------------------	---------------------	----------------------------------

INFORMATIONS

Les traits d'orchestre sont à télécharger sur le site internet de l'Orchestre de Chambre de Paris

<http://www.orchestredechambredeparis.com/recrutement/>

Chaque candidat doit donc apporter le(s) jour(s) du concours ses partitions et celles de l'accompagnement au piano.

Toutes les épreuves se joueront avec l'accord orchestre (la3 442hz).

Toutes les œuvres peuvent être jouées ou rejouées dans toutes les épreuves. Quelle que soit l'épreuve en cours d'exécution, le jury se réserve le droit d'interrompre le candidat. Au contraire, s'il le juge utile, il pourra procéder à une nouvelle audition. Toutes les épreuves sont éliminatoires. Les décisions du jury sont sans appel.

***Musique de chambre : le candidat doit mener et diriger le travail pour obtenir le meilleur résultat. Les autres musiciens et le président du jury pourront participer également en faisant des propositions.**