
CHARTRE
TYPOGRAPHIQUE

ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE PARIS

Plus Jakarta Sans, bold 6 pt

RENCONTRE AVEC

BRIGITTE LEFÈVRE

The seasons, regular 24 / 24 pt

Présidente du Conseil
d'administration de l'Orchestre
de chambre de Paris

Plus Jakarta Sans, bold 7.8 / 10.5 pt



Brigitte Lefèvre © Jean-Baptiste Pellerin

Plus Jakarta Sans, medium 4 pt

Plus Jakarta Sans, bold 7.8 / 10.5 pt

L'année qui vient de s'écouler a révélé une fois encore l'énergie vitale de l'orchestre, déterminé à prendre son avenir en main...

Absolument, je l'ai ressenti particulièrement dès la nomination de Jörn Tews, le directeur général depuis février 2023. Il a su conjuguer, avec un engagement total, la saison de concerts préparée par Nicolas Droin avec un souci d'évolution et d'emblée la recherche d'un nouveau directeur musical. Cette énergie vitale de l'orchestre ne serait cependant possible sans l'accompagnement et les soutiens constants de la Ville de Paris et de la Drac Île-de-France - Ministère de la Culture et l'appui de nos fidèles mécènes entreprises et fondations ainsi que les donateurs privés du cercle accompagnato que nous remercions particulièrement.

Plus Jakarta Sans, regular 7.8 / 10.5 pt

Parlez-nous de la nomination de Thomas Hengelbrock, le nouveau directeur musical.

Thomas Hengelbrock, dont la renommée est internationale, guidera l'orchestre avec le désir d'une qualité sans cesse en évolution, où chaque musicienne et musicien joue un rôle essentiel. Il conduira l'orchestre vers la recherche de toujours plus d'excellence, tout

en demeurant engagé dans la sensibilisation de nos différents publics. Ces compétences musicales et philosophiques l'inscrivent pleinement dans notre projet. C'est une personnalité passionnante, animée par une profonde envie de transmettre. À cet égard, nous accueillerons prochainement deux jeunes cheffe et chef d'orchestre assistante, assistant, qui travailleront à ses côtés pendant les deux prochaines saisons.

L'orchestre va proposer plusieurs concerts dans le centre de Paris dont certains au Théâtre du Châtelet !

Nous en sommes heureux ! Résident à la Philharmonie depuis 2015, nous continuons de nous inscrire dans le projet d'Olivier Mantei. Aujourd'hui nous nous associons au Théâtre du Châtelet, dirigé par Olivier Py avec lequel nous partageons une même volonté de démocratisation de la musique classique et de son ouverture vers de nouveaux publics. L'orchestre poursuivra sa saison de concerts au Théâtre des Champs-Élysées, il se produira au Panthéon et retrouvera également le cadre exceptionnel de la cathédrale Notre-Dame.

Plus Jakarta Sans, bold 7.4 / 9 pt

The Seasons 37.5 / 34 pt

HAYDN

BRAHMS

Plus Jakarta Sans, light 8 / 10 pt

HAYDN
Symphonie n° 104 en ré majeur,
« Londres », Hob. I: 104,

Thomas Hengelbrock direction
Orchestre de chambre de Paris

Plus Jakarta Sans, bold et
regular 7.8 / 10.5 pt

Plus Jakarta Sans,
italic et regular 7 / 8.8 pt

BRAHMS
Symphonie n° 2 en ré majeur, op. 73



Thomas Hengelbrock © Florence Grandlauer

Plus Jakarta Sans,
regular et italic 7.8 / 10.5 pt

L'association dans un même programme de ces deux symphonies rappelle que Haydn fut l'un des modèles de Brahms. C'est à Londres, en 1795, que Haydn compose son ultime symphonie, destinée aux concerts de l'imprésario Johann Peter Salomon. Élégance mélodique, sens de l'effet, clins d'oeil à la musique populaire, subtilités formelles et harmoniques : on pourrait en dire autant de Brahms, dont la *Symphonie n° 2* associe une clarté toute classique à de subtiles couleurs romantiques. Composée durant l'été 1877, au bord d'un lac de Carinthie, l'œuvre doit-elle

sa couleur pastorale à ce cadre enchanteur ? Son auteur la présentait comme une « suite de valse », une « petite symphonie gaie, tout à fait innocente » qui, par endroits, se teinte toutefois d'une délicate mélancolie.

Production Orchestre de chambre de Paris

Plus Jakarta Sans, bold 5.8 / 8 pt



Rencontre médiateur :
19 h 30 et entracte.

TARIFS de 10 € à 64 €
voir p. 84

Plus Jakarta Sans, bold
et regular 6.5 / 8 pt

Plus Jakarta Sans, medium 6 pt

Plus Jakarta Sans, bold 6 pt

The Seasons 37.5 / 34 pt

FANNY

FELIX

Plus Jakarta Sans, light 8 / 10 pt

FANNY MENDELSSOHN
Quatuor à cordes en mi bémol majeur

BACH
La Passion selon saint Jean, BWV 245 (extrait)
Arrangement pour quatuor à cordes
de Franck Della Valle

FELIX MENDELSSOHN
Quatre pièces pour quatuor, op. 81

Franck Della Valle violon
Nathalie Crambes violon
Stephie Souppaya alto
Sarah Veilhan violoncelle

Plus Jakarta Sans, bold et
regular 7.8 / 10.5 pt

Plus Jakarta Sans,
italic et regular 7 / 8.8 pt



Frère et sœur ou sœur et frère ? En 1834, Fanny Mendelssohn relève avec maestria le défi du quatuor à cordes, genre considéré comme le plus exigeant, rarement illustré par les compositrices de son temps. Entre 1843 et 1847, Felix décline les différentes facettes de sa personnalité dans quatre pièces conçues

isolément. La dernière atteste une maîtrise de l'écriture fuguée dont Fanny fait également preuve. Une transcription d'un extrait de la *Passion selon saint Jean* rappelle que les Mendelssohn ont été élevés dans le culte de Bach.

Plus Jakarta Sans, regular 6.5 / 8 pt

 Médiation en début
de concert

Production Orchestre de chambre de Paris

TARIF 20 €
voir p. 85

Plus Jakarta Sans, bold 5.8 / 8 pt

Plus Jakarta Sans, bold
et regular 6.5 / 8 pt

Plus Jakarta Sans, bold 6 pt

PROGRAMME A5

148,5 x 210 mm

Plus Jakarta Sans, extra bold 12 / 14 pt

THÉÂTRE DES
CHAMPS-ÉLYSÉES

SAISON 23 – 24
JEUDI 25 AVRIL, 20 H

Plus Jakarta Sans, extra bold 12 / 14 pt

Plus Jakarta Sans, Medium 12 / 14 pt



BACH HAENDEL

The Seasons 52 pt

ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE PARIS

PROGRAMME A5

148,5 x 210 mm

Plus Jakarta Sans, light 9.5 / 10 pt

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Suite pour orchestre n° 4 en ré majeur, BWV 1069

Plus Jakarta Sans, light
et light italic 19 / 21 pt

Composition avant 1725.

Date de création inconnue.

- I. Ouverture
- II. Bourrées 1 & 2
- III. Gavotte
- IV. Menuets 1 & 2
- V. Réjouissance

22 minutes environ.

Plus Jakarta Sans,
regular 8 / 11 pt

On ignore la date de composition des quatre suites pour orchestre de Bach : à la fin des années passées à la cour de Coethen (1717-1723) ? Au début de la période de Leipzig, où Bach s'installe en 1723 ? Des indices plaident pour un état initial dès 1716, à Weimar, mais sans les parties de trompettes ni de timbales. Les œuvres ont ensuite été remaniées entre 1729 et 1741.

Dès les premières mesures, Bach affirme son modèle : la fastueuse cour de Versailles, dont la mode est à son apogée dans l'Allemagne des premières décennies du XVIII^e siècle. La *Suite n° 4* (comme les trois autres) commence ainsi par une monumentale ouverture à la française. C'est Lully qui en avait systématisé la structure : une partie lente et majestueuse, fondée sur des rythmes pointés, immédiatement jouée une seconde fois ; une partie rapide où les instruments entrent en imitation (chez Bach, l'écriture est constamment contrapuntique), puis une dernière section partageant les mêmes caractéristiques que la première ; la partie rapide et le dernier épisode lent sont eux-mêmes repris une seconde fois. Bach réutilisera l'Ouverture de la *Suite n° 4* en lui adjoignant un chœur pour en faire le premier numéro de sa Cantate BWV 110 « Unser Mund sei voll Lachens », donnée le jour

de Noël 1725 – preuve que la suite était déjà composée à cette date.

Après ce vaste portique qui, à lui seul, dure la moitié de l'œuvre, trois danses rapides se succèdent, précédant la Réjouissance. L'effectif instrumental y est parfois utilisé partiellement, afin de diversifier les couleurs. La présence de trois trompettes, trois hautbois et timbales dans les tutti suggère la possibilité d'une exécution en plein air.

Plus Jakarta Sans,
regular 7.5 / 10.5 pt

BON À SAVOIR

À l'époque baroque, les Français préfèrent la suite à tout autre genre instrumental et s'en font une spécialité. Il s'agit d'une succession de danses ou de « pièces de caractère » (comme la Réjouissance de Bach), souvent précédées d'un prélude. Pour désigner une suite, les compositeurs baroques utilisent parfois d'autres vocables : *partita*, *ordre* (chez François Couperin), *sonata da camera* (en Italie) ou encore *ouverture* quand la première pièce est une ouverture à la française, comme dans les suites pour orchestre de Bach. D'ailleurs, ces quatre partitions sont également titrées *Ouvertures* par les musicologues et les musiciens, Bach n'ayant pas indiqué d'intitulé.

Plus Jakarta Sans,
bold 7.5 / 10.5 pt

AFFICHE

1000 x 1500 mm

RÉSERVEZ VOS PLACES
DÈS À PRÉSENT !

Plus Jakarta Sans, bold 71 / 92 pt



PLONGEZ
DANS
LA SAISON
24/25

The Seasons,
regular 335 pt

ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE PARIS

Réservation concerts : orchestredechambredeparis.com

Plus Jakarta Sans,
bold 61 pt



Télérama



LANDOR
Creating Design Experiences