BALTHASAR NEUMANN
THOMAS HENGELBROCK

THOMAS HENGELBROCK

Il va au fond des choses et se met entièrement au service de la musique. Thomas Hengelbrock est un talent d'exception à bien des égards: à la fois violoniste, chef d'orchestre, chercheur et médiateur musical, il enthousiasme un public international et la presse spécialisée depuis de nombreuses années. L'étude approfondie du texte musical, du sens et de la teneur des œuvres constitue à la fois le centre de son travail au-delà des époques et des disciplines, et la base de sa carrière internationale. Régulièrement Thomas Hengelbrock met à jour des œuvres oubliées ou que l'on croyait perdues et permet de nouvelles rencontres rafraîchissantes avec le répertoire standard. Outre l'interprétation historiquement informée d'œuvres telles que "Elias" de Mendelssohn, "La Création" de Haydn, la "Missa solemnis" de Beethoven, "Parsifal" de Wagner sur des instruments originaux et "Cavalleria rusticana" de Mascagni dans sa version originale, il se consacre tout particulièrement à la musique d'aujourd'hui.

Depuis plus de 25 ans, Thomas Hengelbrock, fondateur et directeur artistique, remporte avec ses ensembles Balthasar Neumann de grands succès lors de festivals internationaux et dans des salles de concert et des opéras renommées. En 2017, il a notamment dirigé le concert d'ouverture de l'Elbphilharmonie à Hambourg. Il encourage les jeunes musiciens dans le cadre de programmes académiques variés et y partage ses vastes connaissances et son expérience. Thomas Hengelbrock est également un partenaire très demandé par des formations telles que les Orchestres philharmoniques de Vienne et de Munich, le Royal Concertgebouw Orchestra, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France ou l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich.

Parallèlement à son activité de chef d'orchestre, Thomas Hengelbrock a mis en scène à plusieurs productions telles que "Dido and Aeneas" de Purcell ou "Don Giovanni" de Mozart, et a collaboré à des projets interdisciplinaires avec des comédiens tels que Klaus Maria Brandauer, Johanna Wokalek et Graham Valentine. Il s'investit depuis de nombreuses années pour donner aux jeunes un accès à l'art et à la culture et de leur transmettre son enthousiasme pour la musique. Depuis le début de la pandémie de Covid-19 il s'engage particulièrement pour la pérennité de la culture et des musiciens indépendants en Europe. En 2016, Thomas Hengelbrock s'est vu décerner le prix musical Herbert von Karajan qui couronne sa carrière dans toutes ses dimensions.

© Büro für internationale Kulturprojekte GmbH 2023