



THOMAS HENGELBROCK

Il va au fond des choses et se met entièrement au service de la musique. Thomas Hengelbrock a un talent exceptionnel à bien des égards: à la fois violoniste, chef d'orchestre, chercheur et médiateur musical, il enthousiasme un public international depuis de nombreuses années. L'étude approfondie du texte musical, du sens et de la teneur des œuvres constitue à la fois le centre de son travail au-delà des époques et des disciplines, et la base de sa carrière internationale. A travers des programmes passionnants, il combine l'ancien et le nouveau, le connu et l'inconnu, et découvre ainsi des affinités musicales souvent étonnantes. Thomas Hengelbrock met régulièrement à la lumière du jour des œuvres oubliées ou que l'on croyait perdues et il permet en même temps de nouvelles rencontres rafraîchissantes avec le grand répertoire.

Depuis plus de 25 ans, Thomas Hengelbrock connaît un succès international en tant que fondateur et directeur artistique de son Chœur et de son Orchestre Balthasar Neumann. Il encourage les jeunes musiciens dans le cadre de programmes académiques variés et y partage son savoir et son expérience. Thomas Hengelbrock est également un partenaire très demandé par les grandes formations internationales comme les Orchestres philharmoniques de Vienne et de Munich, le Royal Concertgebouw Orchestra, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France et d'autres. En 2017, il a inauguré l'Elbphilharmonie de Hambourg avec l'Orchestre NDR Elbphilharmonie.

En plus de l'interprétation historiquement informée d'œuvres telles que "Elias" de Mendelssohn, "La Création" de Haydn, la "Missa solemnis" de Beethoven, "Parsifal" de Wagner et "Cavalleria rusticana" de Mascagni dans leur version originale, il se consacre aussi à la musique d'aujourd'hui. Thomas Hengelbrock travaille en étroite collaboration avec des compositeurs contemporains tels que Jörg Widmann, Simon Wills, Lotta Wennäkoski, Qigang Chen et Erkki-Sven Tüür. Il a notamment dirigé les premières de "Reminiszenz" de Wolfgang Rihm (2017) et de l'oratorio "Maria" de Jan Müller-Wieland (2018).

Avec ses ensembles Balthasar Neumann, Thomas Hengelbrock se produit dans des salles de concert et des opéras renommées, dont l'Opéra national de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, le Teatro Real de Madrid, le Royal Opera House de Londres, l'Elbphilharmonie de Hambourg et le Palau de la Música Catalana de Barcelone. Il est également régulièrement invité aux festivals de Baden-Baden, d'Aix-en-Provence et de Salzbourg et a inauguré en 2020, avec le Chœur et l'Orchestre Balthasar Neumann, une Résidence Artistique au Château de Fontainebleau, placée sous le patronage de l'UNESCO.

Parallèlement à son activité de chef d'orchestre, Thomas Hengelbrock a également participé en tant que metteur en scène à de nombreuses productions telles que "Dido and Aeneas" de Purcell ou "Don Giovanni" de Mozart et a élaboré en 2005, en collaboration avec la chorégraphe Pina Bausch, une mise en scène acclamée de "Orfeo ed Euridice" de Gluck, qui est toujours jouée aujourd'hui dans de nombreux pays. Le lien entre la musique et la littérature constitue également un point fort de son travail artistique. Il collabore avec des acteurs tels que Klaus Maria Brandauer, Johanna Wokalek et Graham Valentine. Ses propres versions de "Peer Gynt" de Grieg et des

"Scènes du Faust de Goethe" de Schumann, mêlant musique et littérature, ont été accueillies avec enthousiasme par le public.

Depuis le début de la pandémie de Covid-19, Thomas Hengelbrock s'engage particulièrement pour la pérennité de la culture et des musiciens indépendants en Europe. Il s'investit depuis de nombreuses années pour donner aux jeunes un accès à l'art et à la culture. Il transmet son savoir et son expérience à la nouvelle génération dans le cadre de l'Académie Balthasar Neumann et de la Cuban-European Youth Academy qu'il a fondées, ainsi que par de divers projets scolaires et sociaux. En 2016, Thomas Hengelbrock s'est vu décerner le prix musical Herbert von Karajan qui couronne sa carrière dans toutes ses dimensions.

© Büro für internationale Kulturprojekte GmbH 2023