**Orchestre de chambre de Paris**

Thomas Hengelbrock, directeur musical

Jörn Tews, directeur général

**Près d'un demi-siècle après sa création, l’Orchestre de chambre de Paris s'est imposé comme un orchestre de chambre de référence en Europe. Profondément renouvelé au cours de ces dernières années, il intègre aujourd'hui une nouvelle génération de musiciens qui font de cette formation d'excellence l’un des orchestres permanents le plus jeune de France. À partir de la saison 2024/2025, il accueille comme directeur musical le chef d'orchestre Thomas Hengelbrock.**

Formation de type Mozart, il s'empare d'un vaste répertoire pour orchestre de chambre allant du XVIIe siècle à nos jours, avec une centaine de créations à son actif. Ses musiciens réinterrogent également la lecture des œuvres classiques sur instruments anciens, mais aussi par des collaborations avec des chefs d’orchestre issus de l’univers baroque ou avec des solistes dirigeant l’orchestre en joué-dirigé.

L'Orchestre de chambre de Paris rayonne à Paris et dans sa métropole avec des concerts à la Philharmonie dont il est résident, au Théâtre des Champs-Élysées, à l’Opéra-Comique, au Théâtre du Châtelet avec lequel il s’inscrit dans le projet de la Place des théâtres, ainsi qu’à la salle Cortot.

Au fil des concerts, l’Orchestre de chambre de Paris collabore avec les plus grands chefs comme Giovanni Antonini, Tabita Berglund, Maxim Emelyanychev, Thomas Dausgaard, Daniel Harding, Trevor Pinnock, Speranza Scappucci, Masaaki Suzuki, Gábor Takács-Nagy et solistes comme David Fray, Alban Gerhardt, Steven Isserlis, Pekka Kuusisto, Marie-Nicole Lemieux, Elisabeth Leonskaja, Roger Muraro, Laurent Naouri, Emmanuel Pahud, Marina Rebeka, Lise de la Salle, Tanja et Christian Tetzlaff, Carolin Widmann… En parallèle de cette activité, l’Orchestre de chambre de Paris se produit régulièrement en déplacement lors de festivals comme celui de la Roque d'Anthéron ou à l'occasion de tournées internationales. Après une série de concerts en Espagne et un concert au Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre de chambre de Paris prépare pour le printemps 2024, une grande tournée en Chine et en Corée, à laquelle viendra s’ajouter à l’automne une tournée en Allemagne.

Depuis sa fondation, l'Orchestre de chambre de Paris compte une soixantaine d’enregistrements à son actif et plus de quatre-vingt-dix créations. Il poursuit la mise en valeur des esthétiques variées ainsi que des répertoires vocaux, notamment d’oratorio, d’orchestre de chambre et de musique d’aujourd’hui. Il développe une politique audiovisuelle soutenue avec la réalisation de nombreuses captations pour la radio, la télévision ou pour différentes plateformes digitales.

C'est aussi un acteur musical engagé dans la cité, il est ainsi unanimement reconnu pour sa démarche citoyenne volontariste qui s'adresse à tous les publics, y compris ceux en situation de précarité ou d’exclusion. Avec plus d’une centaine d’actions culturelles chaque saison, sa démarche citoyenne est nourrie par la volonté de partage et l’ambition de nouer des liens entre tous à travers la musique avec un souci de participation ou de transmission. Les récentes créations musicales conçues avec des bénéficiaires de centres d’hébergement ou des personnes détenues en sont illustrations. Également très impliqué dans le renouvellement du rapport aux publics, l’orchestre propose une série d’expériences participatives et immersives. Dans le cadre de son programme OCP-Transmission, il développe trois académies : l'académie du joué-dirigé, l’académie de jeunes compositrices et l’académie d’orchestre destinée aux étudiants du CNSMDP.

*L’Orchestre de chambre de Paris, labellisé Orchestre national en région, remercie de leur soutien le ministère de la Culture (Drac Île-de-France), la Ville de Paris, ainsi que les entreprises partenaires et les donateurs privés du cercle accompagnato pour leurs contributions.*

[**orchestredechambredeparis.com**](http://orchestredechambredeparis.com)