Thomas Hengelbrock

Direction

**Thomas Hengelbrock est directeur musical de l’Orchestre de chambre de Paris depuis septembre 2024. Avec lui, l’Orchestre de chambre de Paris se dote d’un chef hors pair et internationalement reconnu. Sa présence renforce encore la démarche artistique originale de l’orchestre et son positionnement chambriste.**

Thomas Hengelbrock est un talent d’exception : à la fois violoniste, chef d’orchestre, chercheur et médiateur musical, il enthousiasme un public international et la presse spécialisée depuis de nombreuses années. L’étude approfondie du texte musical, du sens et de la teneur des œuvres constitue le centre de son travail, au-delà des époques et des disciplines, et la base de sa carrière.

Il met régulièrement au jour des œuvres oubliées ou que l’on croyait perdues, permettant ainsi de nouvelles rencontres avec le répertoire standard. Outre l’interprétation historiquement informée d’œuvres telles que *Elias* de Mendelssohn, *La Création* de Haydn, la *Missa solemnis* de Beethoven, *Parsifal* de Wagner et *Cavalleria rusticana* de Mascagni dans sa version originale, il se consacre tout particulièrement à la musique d’aujourd’hui.

Depuis plus de vingt-cinq ans, Thomas Hengelbrock, fondateur et directeur artistique du Balthasar Neumann Choir et du Balthasar Neumann Ensemble, remporte avec eux de grands succès lors de festivals internationaux et dans des salles de concert et des opéras renommées. En 2017, il a notamment dirigé le concert d’ouverture de l’Elbphilharmonie à Hambourg. Il encourage les jeunes musiciens dans le cadre de programmes académiques en partageant avec eux ses connaissances et son expérience.

Il est également invité par les orchestres philharmoniques de Vienne et de Munich, le Royal Concertgebouw Orchestra, l’Orchestre de Paris, l’Orchestre national de France ou encore l’Orchestre de la Tonhalle de Zurich. Parallèlement à son activité de chef d’orchestre, il a mis en scène plusieurs productions, dont *Didon et Énée* de Purcell et *Don Giovanni* de Mozart, et a collaboré à des projets interdisciplinaires avec les comédiens Klaus Maria Brandauer, Johanna Wokalek et Graham Valentine.

Il s’investit depuis de nombreuses années pour donner aux jeunes un accès à l’art et à la culture, et leur transmettre son enthousiasme pour la musique. Il est particulièrement engagé pour la pérennité de la culture et des musiciens indépendants en Europe.

En 2016, il s’est vu décerner le prix musical Herbert von Karajan qui couronne sa carrière dans toutes ses dimensions.