

# Orchestre de chambre de Paris

## CONCOURS DU 14 AVRIL 2026 POUR LE RECRUTEMENT D'UN(E) CONTREBASSISTE CO-SOLO PROGRAMME

### PREMIER TOUR (Derrière paravent)

#### Concerto

C. D von DITTERSDORF - Concerto n°2 en ré Maj.  
(Mi Maj original) Edition au choix du candidat

1er mvt, avec cadence de H.K.Gruber

#### Trait d'orchestre

L.V BEETHOVEN - Symphonie n°5

3ème mvt, de mesure 1 à 100 et 140 à 218 avec reprise

### DEUXIEME TOUR

#### Concerto

G. BOTTEGINI - Concerto n° 2 en la min (si m original)

1er mvt en entier avec cadence

#### Traits d'orchestre (Voir liste)

### TROISIEME TOUR

#### Traits d'orchestre (Voir liste)

#### Liste des traits d'orchestre communs aux deux derniers tours

J.S BACH - Concerto pour violon BWV 1042  
W.A MOZART - Ouverture « La flûte enchantée »  
W.A MOZART - Symphonie N°40  
L.v. BEETHOVEN - Symphonie n°5  
F. MENDELSSOHN - Symphonie n°4 *Italienne*  
F. SCHUBERT- Symphonie D944 « La Grande »  
R. WAGNER- « Die Walküre »  
B. BRITTON - Variations sur un thème de F. Bridge

2ème mvt, du début à mesure 22  
de mesure 33 à 53 et de 109 à 126  
1er mvt, de mesure 114 à 138 et de 191 à 225  
3ème mvt, de mesure 1 à 100 et 140 à 218  
1er mvt, de mesure 41 à mesure 90  
3ème mvt, du début à mesure 56 et 105 à 151  
1. Akt 1. Szene, Langsam, Chiffre 16  
3ème mvt, March en entier

#### Solos

J. HAYDN- Symphonie n°31 « Hornsignal »  
I.STRAVINSKY-Pulcinella

4ème mvt, Variation 7  
7ème mvt, Vivo

#### Musique de chambre

W.A. MOZART-Grande Sestetto

1er mvt, de mesure 1 à mesure 74

### INFORMATIONS

- Les traits d'orchestre sont à télécharger sur le site internet de l'Orchestre de chambre de Paris.

<http://www.orchestredechambredeparis.com/recrutement/>

- Le choix des traits sera déterminé par le jury le jour du concours.

- Chaque candidat doit apporter le(s) jour(s) du concours ses partitions et celles de l'accompagnement au piano.

- Toutes les épreuves se joueront avec l'accord orchestre (la3 442hz).

- Toutes les œuvres peuvent être jouées ou rejouées dans toutes les épreuves. Quelle que soit l'épreuve en cours d'exécution, le jury se réserve le droit d'interrompre le candidat. Au contraire, s'il le juge utile, il pourra procéder à une nouvelle audition. Toutes les épreuves sont éliminatoires. Les décisions du jury sont sans appel.

***Musique de chambre : le candidat doit mener et diriger le travail pour obtenir le meilleur résultat. Les autres musiciens et le président du jury pourront également participer en faisant des propositions.***